Na 32 (2415)

Среда, 21 апреля 1948 г.

Цена 40 коп.

1 стр. В Совете Министров СССР. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства за 1947 год. 1-й Всесоюзный с'езд советских композиторов. Л. Никулин. В добрый час! 2 стр В. Иорданский Быть ли городу Мариуполю? Советские люди. Р. Фраерман. Ленинградка. А. Жаров. Справка о равнодушии 3 стр. Б. Соловьев. Молодые голоса. А. Имерманс, Ленин 4 стр. М. Мендельсон. Четыре дня в Кларк-

сегодня в номере:

В Совете Министров Союза ССР

## ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ ОБЛАСТИ ИСКУССТВА ЗА 1947 ГОД

Совет Министров Союза ССР постановил присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1947 года в области:

## А. Музыки

КРУПНЫЕ МУЗЫК АЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ и вокальные произведения (ОПЕРА, БАЛЕТ, ОРАТОРИЯ, КАНТАТА)

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Таллат-Келпша Иосифу Антоновичу, заслуженному деятелю искусств Литовской ССР — за «Кантату о Сталине».

Премин ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Брусиловскому Евгению Григорьевичу, народнечу артисту Казакской ССР за кантату «Советский Казакстан». 2. Жиганову Навибу Гаязовичу, выслуженному деятелю искусств РСФСР —

за оперу «Алтын Чач».

ІІ. КРУПНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Премию ПЕРВОИ степени в размере 100.000 рублей Глиэру Рейнгольду Морицевичу, народному артисту СССР — за квартет № 4. Премию ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей Нараеву Кара Абульфаз оглы — за симфоническую поэму «Лейли и Меджнун».

Ш. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ

Премин ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Монроусову Борису Андреевичу — за песни: «Заветный камень», «О родной земле», «Одинокая гармонь», «Хороши весной в саду цветочки».

2. Новинову Анатолию Григорьевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР за изссовую песню «Гими демократической молодежи мира».

IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИ ТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Гедине Александру Федоровичу, народному артисту РСФСР, профессору, орга-

2. Воровке Григорию Гурьевичу, заслуженному деятелю искусств Украинской ССР, профессору, дирижеру. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Аленсандровичу Механлу Давыдовичу, заслуженному артисту РСФСР, певцу. 2. Байсвитовой Куляпі, народной артиство СССР, певице.

## Б. Живописи

Премин ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Серову Владимиру Александровичу — за картину «В. И. Лении провозглашает советскую власть».

2. Лантионову Александру Ивановичу — за картину «Письмо с фронтэ». 3. Тоидза Праклию Моиссевичу — за картину «Выступление И. В. Сталина на торжественном заседании, посвященном 24-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции» и за портрет И. В. Сталина.

## Премин ВТОРОИ степени в размере 50.000 рублей

1. Хмельно Миханлу Ивановичу — за картину «За великий русский народ!»

. Бубнову Александру Павловичу — за картину «Утро на Куликовом поле». 3. Ромасу Якову Дорофеевичу — за картину «На плоту». 4. Яр-Кравченно Анатолию Никифоровичу — за картину «М. Горький читает

тт. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть» и за портреты М. Горького, Д. Бедного, Джамбула, Н. Барбаруса (Вареса), С. Нерис. 5. Котову Петру Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР портрет звадемика И. Д. Зелинского.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей 1. Кибрину Евгению Адольфовичу — за рисунки «Есть такая партия!», «Ленин

в Разливе». 2. Пузырькову Виктору Григорьевичу — за картину «Черноморцы». 3. Меликову Георгию Степановичу — за картину «Молодой Тарас Шевченко у

художника К. И. Брюллова». 4. Ефанову Василию Прокофьевичу — за портрет В. М. Молотова. 5. Ульянову Николаю Павловичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР за портрет К. С. Станиславского.

6. Орешникову Виктору Михайловичу — за картину «В. И. Ленин из экзамене в университете».

## В. Скульптуры

Премни ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Томеному Николаю Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР за скульптурный портрет генерала армин И. Д. Черняховского. 2. Ниноладзе Якову Ивановичу — за скульптуру «В. И. Ленин в эпоху создания «Искры».

Премии ВТОРОИ степени в размере 50.000 рублей

В еличественный Колонный заи Дома

зодчего Казакова. Когда-то в этом зале за

дирижерским пультом появляяся Петр

согозов -- творение великого русского

1. Азгуру Запру Исааковичу, народному куложнику Белорусской ССР — за скульптурный портрет Ф. Э. Дзержинского.

2. Вучетичу Евгению Викторовичу — за скульптурный портрет гвардии генералпожвовняка В. И. Чуйкова.

3. Виленскому Зиновию Моисеевичу — за скульптурный портрет П. И. Чай-ROBOROFO.

## Г. Архитектуры

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

За архитектуру здания Государственного Академического театра оперы и балета в г. Ташкенте: Щусеву Алексею Викторовичу, академику, автору; народным мастерам: Мурадову Уста-Ширину, почетному академику Академив наук Узбекской ССР; Асланкулову Ташпулату, народному художнику Узбекской ССР; Джамилову Усто Кули; Балтаеву Абдулле; Ахмарову Чингизу; Джураеву Балта; Джураеву Джаналу ---

## Д. Театрально-драматического искусства

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

За спектакль «Великая сила» в Государственном Академическом Малом театре: Зубову Константину Александровичу, народному артисту РСФСР, постановщику: Петрову Николаю Васильевичу, народному эртисту РСФСР, постановщику: Анненнову Николаю Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; Григорьеву Фелору Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР; Гоголевой Елене Николаевне, народной артистке РСФСР; Шатровой Елене Митрофановне, заслуженной артистке РСФСР; Владиславскому Владимеру Александровичу, заслуженному артисту РСФСР: Турчаниновой Евдокин Дмитриевие, народной артистке СССР.

#### Премин ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Глина и фарфор» в театре Драмы Латвийской ССР: Балюнас Вере Михайловие, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, постановщику; Зандерсону Рихарду Кришьяновичу, эртисту; Амтиан-Бриедит Альфреду Фрицевичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР; фрайман (Эрике) Лине Александровне, заслуженной артистке Латвийской ССР; Илетинену Карпу Павловичу, артисту; Румниеце Берте Фрицевие, народной эртистке Латвийской ССР; Лине Велте Мартыновне, артистке: Григулису Арвиду Петровичу, заслуженному деятелю культуры Латвийской ССР, драматургу.

2. За спектакль «Копстантин Заслонов» в Минском драматическом театре имени Я. Купалы: Санникову Константицу Николаевичу, постановщику: Глебову-Соронину Глебу Павловичу, народному артисту Белорусской ССР; Платонову Борису Викторовичу, народному артисту Белорусской ССР; Жданович-Платоновой Ирине Флориановие,

народной артистке Белорусской ССР.

3. За спектакль «Генерал Ватутин» в Харьковском украинском драматическом театре именя Т. Шевченко: Нрушельницкому Марьяну Михайловичу, народному артисту СССР, постановщику; Дубовину Леонтию Федоровичу, народному артисту Украпиской ССР, постановщику; Сердюку Александру Ивановичу, народному артисту Украинской ССР; Антоновичу-Будьно Даниилу Исидоровичу, народному артисту Украинской ССР; Радчуну Федору Ивановичу, народному артисту Украинской ССР; Греченио Василию Николаевичу, художнику.

4. Зз спектакль «Утре Востока» в Азербайджанском Государственном драматическом театре имени Азизбекова: Исиандерову Адиль Рза оглы, народному артисту Азербайджанской ССР, постановщику; Фатуллаеву Нусрат Мовсум оглы, заслуженному деятелю искусств Азербайджанской ССР, художнику: Афганлы Джафар Заде, народному артисту Азербайджанской ССР; Давудовой Марзие Юсиф кизы, пародной артистке Азербайджанской ССР; Алиеву Мирза Ага Али оглы, народному артисту Азербайджанской ССР; Ахундову Сидги Рухулла, народному артисту Азербайджанской ССР; Гадиневу Дагестанлы Исмаил, заслуженному артисту Азербайджанской ССР; Нязим-Заде Кязим Зие, народному артисту Азербайджанской ССР.

## Е. Оперного искусства

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

За спектакль «Вражья сила» в Государственном Академическом Большом театре СССР: Понровсному Борису Александровичу, заслуженному артисту Белорусской ССР, постановщику; Дмитриеву Владимиру Владимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Кондрашину Кириллу Петровичу, дирижеру; Иванову Алексею Петровичу, народному артисту РСФСР: Шегольнову Николаю Федоровичу, заслуженному артисту РСФСР; Борисенно Вере Ивановне, артистке.

## Ж. Балетного искусства

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

За спектакль «Синатле» в Грузинском театре оперы и балета имени 3. Палиашвили: Чабуниани Вахтангу Михайловичу, народному артисту Грузинской ССР, постановщику: Киладзе Григорию Варфоломеевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, дирижеру; Киналейшвили Зурабу Малакиевичу, артисту; Цигнадзе Вере Варламовие, артистке: Кобуладзе Сергею Соломоновичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику.

## Премни ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Мнимый жених» в Ленинградском Малом оперном театре: Чулани Михаилу Инановичу, композитору; Фенстеру Борису Александровичу, постановщику; Зубновскому Николаю Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; Кирилловой Галине Николаевне, заслуженной артистке РСФСР; Исаевой Галине Ивановне, Розенберг Валентине Максимовие — артисткам.

2. За спектакль «Доктор Айболит» в Новосибирском театре оперы и балета: Морозову Игорю Владимировичу, композитору; Монсееву Михаилу Федоровичу, постановщику; Зану Исидору Аркадьевичу, заслуженному артисту РСФСР, дирижеру; Кноблоку Борису Георгиевичу, художнику; Беловой Ариадне Александровне, артистке.

мализмом.

## В добрый час!

Ильич Чайковский, и торжественно и ве- жами нашей родины, но и в собственной ских композиторов. Огромная им благо- ным пессимнимом, мистикой, мракобесием, личаво авучани аккорды нового симфони- стране! Кто мог думать в те времена, что дарность за то, что они сумели создать ческого произведения русского гения. И судьбы музыкального искусства могут музыкальные произведения, равные по сиестественно, что в день, вогда открылся быть положены в основу поистине исто- де и гению произведениям великой русской первый Всесоюзный с'езд советских ком- рического документа --- документа, кото- дитературы. Вчера на открытии с'езда нозиторов, здесь, в Колонном зале, были рый обнародовал. Центральный Комитет было немало литераторов, и это понятно: произнесены имена Чайковского, Мусорг- коммунистической партии, величайшей, са- музыка — сестра поэзии. ского. Бородина, Римского-Корсакова, Ба- мой могучей политической партии, которая Чем больше в докладе Б. Асафьева годакирева, Лядова, Танеева, Рахманинова, когда-либо существовала в мире!

ной речи старейший наш композитор вьев-Седой внес предложение избрать по- циях, тем убедительнее становились пдейчетный президнум-Политбюро ЦК ВКП(б) ное убожество, творческая пищета и пу-Современник великих русских компози- во главе с товарищем Сталиным, Колонный стота формалистической музыки, тем резче торов, деятель советской музыкальной зад дрогнул от продолжительных и сер- обнажилась связь компоситоров-формалиэпохи. С. Василенко в своем вступитель- дечных оваций.

проявляют в музыкальному искусству то- раскрыты особенности русского музыкаль- Европы и Америка. варищ Сталин, руководители партии и со- ного искусства. Когда мы произносим имя Интересно, что для классической музы- этой борьбы и оценил все то положительстоило им утвердить славу русской му- трудно перечислить все произведения на- мелодия русской песни? зыкальной культуры не только за рубе- шей поэзии и прозы, вдохновившие рус- Об этом, впрочем, забыли композиторы

ворилось о произведениях классической ясных, лучезарных, доступных широкому Эти дорогие имена назвал во вступитель- Вот почему, когда композитор В. Соло- русской музыки, о ее творческих традистов с опустошенным музыкальным искусном слове говорил о внимании, которое В докладе Б. Асафьева были глубоко ством современной капиталистической

ветского правительства. Это еще одна ра- Глинки, мы неизменно произносим и име- ки Запада характерна тесная связь с рус- ное и отринательное, что было в советском вость, которую принесла нам Великая со- на Пушкина, Лермонтова, Некрасова... ской народной музыкой. Вель не случайно, музыкальном искусстве за 30 лет. циалистическая революция. Разве знаме- Музыка и поэзия создают благороднейший что в одном из так называемых «русских С'езд советских композиторов начал свою нитые деятели русской классической синтез искусств. Русская музыка, ее на- квартетов» Бетховена звучит мелодия работу, как говорится, в добрый час. музыки, разве богатыри «могучей кучки» родность, ее демократизм, ее высокий украниской несни, которую великий ком- Будем верить, что творпы измен музыки не были одински в своей берьбе за рус- патриотизм развивались в едином русле с позитор услыхал от Андрея Кирилловича соединатся в едином творческом порыве. ское музыкальное искусство? Кто, кроме русской классической интературой. «Руслан Разумовского, русского посла в Вене. Разве Будем верить, что советские композиторы нескольких меценатов, любителей музыки, и Людмила», «Евгений Онегин», «Пиковая случайно и то, что в последнем акте создалут произведения, достойные славы протянуя им руку помощи? Каких трудов дама», «Борие Годунов», «Демон» — «Севильского цырюльника» Россини звучит нашего отечества, великой сталинской

Подражать творчеству современных западных композиторов, отравленному мрачвривлянием и юродством, — вот что стало уделом композиторов-формалистов.

и музывальные критики, зараженные фор-

Пафос труда, единение и дружба советских народов, борьба за коммунизм -- вот что является геронческой темой советского музыкального произведения. И эта тема должна быть выражена в произведениях пониманию, величественных и страстных.

Сознание этих благородных задач было выражено в докладе Т. Хренникова. На основе указаний товарища А. А. Жданова о том, что через всю историю советской музыки проходит борьба реалистического и формалистического изправлений, композитор рассказал об основных моментах

л. никулин

## ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД советских композиторов

ве, предстоит стать важнейшим этапом в развития советской музыки.

ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» искусства, учиться у великих мастеров В. Мурадели» поставило вопросы развития русской классической музыки и отражить музыки в центре внимания советской об- величие нашей эпохи. щественности. Поэтому в зале заседаний С'езд заслушал также доклад генеральс'езда — не одни лишь его делегаты и не ного секретаря Оргкомитета Союза советтолько музыкальные деятели. В Колонный ских композиторов Т. Хренникова, оснезал Дома союзов собранись представители тившего развитие советской музыкальной и других отраслей искусства и культуры— культуры за 30 лет и задачи, стоящие крупнейшие писатели, художники, архи- перед советскими композиторами. текторы, работники театра. С'езд композиторов является живым выражением един- вителей предреволюционного формалистиства и общности задач советской куль- ческого «модернизма», в плену у которых туры. Все это подчеркнул в своей крат- оказалась и часть советских композиторов. кой речи старейший композитор С. Васи- Это музыкальные декаденты провозгласили денко, которому выпала честь открыть дозунг: «Долой мещанского нытика Чайпервое заседание с'езда.

дисментами встретили делегаты предложе- Регера, Шенберга, будем учиться у них ние композитора В. Соловьева-Седого из- современному музыкальному языку». Вот брать в почетный президнум Политбюро откуда идет отринание самобытного рус-ПК ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным. ского музыкального искусства и колопское

творцов советской музыки к великой пар- щее творчество композиторов-формалистов. тин большевиков и к ее гениальному К этому порочному наследству присоедини-

ветским народом, обогащающим сокровишницу мировой культуры, напомния участникам с'езда доклад председателя Оргкомитета Союза советских композиторов академика Б. Асафьева. Доклад этот вследствие болезни т. Асафьева был прочитан композитором В. Власовым.

Призыв, прозвучавший в речи товарища А. А. Жданова и в постановлении ЦК вой советской песни и крупных произве-ВЕП(б) от 10 февраля с. г. обратиться к живому источнику народного музыкального Асафьева, «Красный мак» Глигра), а тактворчества. -- имеет давнюю и благородную традицию в русской музыка, -- говорится в докладе. В нем подробно анализируется и Спендиаров, Палиангвили и другие. опенивается благотворное влияние мелодичности, песенности народного творчества на творчество величайших русских композиторов. Оно было той животворной почной, на которой возникли непревзойденные произведения Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского.

Борифеям русской музыки была чужда эстетская ограниченность, порочное делени искусства на «высокое» и «низкое». Музыва их отличается подлинной народностью. Докладчик приводит замечательные слова Глинки о связи народного творчества и творчества художника: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Именно на основе напионального богатства русской музыкальной классики и возрастало ее мировое, общечеловеческое значение.

В докладе В. Асафьева подчеркивается особое значение мелодии — этой «души музыки», которую формалисты, утратившие связь с народной песенностью, подменяют бездушным техническим мастерством, пустым и бесплодным трюкачеством

В то время как музыкальная культура советского народа непрерывно росла, часть советских композиторов поднала под влияние низменной, антимелодической, упадочной буржуваной музыки, усвоив уродливые формы американского джаза, создавая сумбурное, какофоническое звучание. Именно это и отвратило массы слушателей от пугающей и раздражающей слух музыки формалистов. И если для буржуваных композвторов такая музыка является органическим следствием пощлости и реакционности их идеологии, то у советских композиторов она возникает из слепого и порочного подражания.

Говоря об эстетике современного буржуазного искусства, приведшей музыку Запада в упадку, докладчик повазывает ее кровную связь с Ницше, Бергсоном. Шпенглером и другими философскими послтечами фашизма. Из этой философии и воздернизма.

русская литература, создавалась под влия- формы». нием Пушкина и следовала в своем разви-

Первому Всесоюзному с'езду композито- ляется для советских композиторов учитеров, который открылся 19 апреля в Моск- лем в такой же мере, как и для писателей.

Докладчик призывает композиторов обратиться к народному творчеству - веч-Постановление Центрального Комитета ному источнику высокого и радостного

Докладчик ярко характеризует предстаковского, да здравствуют модные творения Бурными, долго не смолкающими апло- Лебюсси. Роже-Люкаса, Рихарда Штрауса, Это было ярчайшим проявлением любви низкопоклонство перед Западом, отмечаюлось не менее порочное влияние современ-О высоком долге композиторов перед со- ного западного буржуваного искусства. Этим влиянием были заражены уже ранние произведения Шостаковича, уродливые сочинения композитора Мосолова и другие аналогичные произведения.

> Чужеродным проявлениям эстетского декаданса противостояло мошное течение прогрессивного, передового музыкального творчества. Это сказалось в создании нодений русской музыки («Пламя Парижа» же в развитии музыки братских народов, выдвинувших таких композиторов, как

> Докладчик отмечает то внимание, какое партия всегда уделяла развитию советской музыки, подвергая обсуждению и критике отдельные произведения и общее направление развития музыкальной культуры. Партия неизменно требовала от композиторов создания прогрессивной, подлинно народной музыки, опирающейся на все богатейшее наследие народного творчества и классики. Несмотря на это, в творчестве Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Мурадели все еще сильны чужеродные влияния, приведиле к полной музыкальной беспомощности ряда их произведений.

Значительную часть своей речи т. Хренников посвятил задачам, стоящим перед советским оперным творчеством, реальные достижения которого чрезвычайно малы. Он говорит, что в свете постановления ЦК ВКИ(б) от 10 февраля 1948 года еще резче выявилась порочность практики прежнего руководства Оргкомитета Союза советских композиторов. Оргкомитет насаждал формалистические тенденции, отгораживал советскую музыку и общественную жизнь композиторов от запросов и влияния широких народных масс. Ореол «непогрешимости», созданный вокруг отдельных «ведущих» композиторов, тоже сыграл свою вредную роль. Круговая порука, боязнь критики, бюрократизм отличали деятельность Оргкомитета.

Совсем иным должен быть Союз советских композиторов, создаваемый, как заявил докладчик, на подлинно демократических началах. Идейное руководство творчеством должно быть в центре внимания Союза. Музыкальная критика должна выражать мнение общественности, мнение народа.

«Вооруженные ясными партийными указаниями, — говорит т. Хренников, мы сумеем разгромить до конца всякие проявления антинародного формализма и декадентщины. Мы не позволим более разрушать великоленный храм музыки, созникают современные буржуазные, нервно- данный гениальными композиторами прошпатологические творения музыкального мо- лого! С той же непримиримостью будем бороться и против дурного упрощенчества и Декадентский формализм всегда был бездушного ремеслениичества, за полное чужд русской национальной художествен- единство идейности и содержательности ной культуре. Русская музыка, как и музыки с красотой и совершенством

Второй день с'езда был посвящен выстин учению великих революционеров-де- туплениям деятелей национальной мумократов-Белинского, Герцена, Чернышев. зыкальной культуры союзных советских ского, Добролюбова. И сейчас для советской республик. С докладом о работе украинских музыки и для других отраслей советского композиторов выступия А. Штогаренко. искусства есть лишь один общий путь Композитор А. Кара-Караев рассказал о роста и развития-путь социалистического современном состоянии советской музыки реализма. Величайший проповедник со- Азербайджана. С сообщением о деятельности пналистического реализма -- Горький яв- эстонских композиторов выступил Э. Капп.

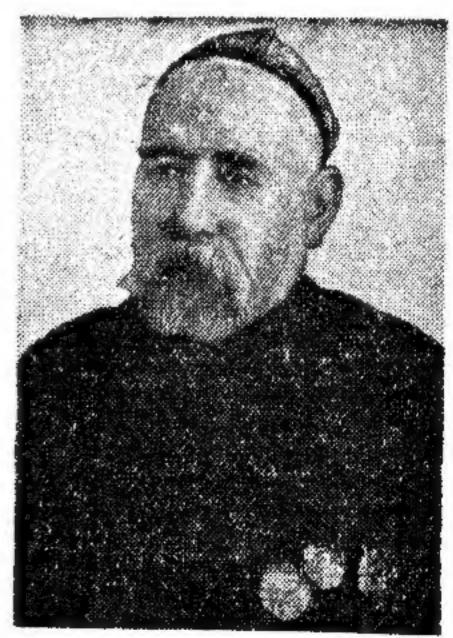
УКАЗ ПРЕЗИДИУМА BEPXOBHOГО COBETA CCCP

> О НАГРАЖДЕНИИ ТАДЖИКСКОГО ПИСАТЕЛЯ САДРИДДИНА АЙНИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся, заслуги в развитии советской таджикской литературы в связи с 70-летием со дня рождения наградить ппсателя Садриддина Айни орденом Ленина,

> Председатель Президнума Верховного Совета СССР н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кренль. 19 апреля 1948 г.



САДРИДДИН АЯИЖ

## Быть ли городу Мариуполю?

наша гордость. Ленинград и Киев — в жилья, не больше, а остальные 86-у отронтельных лесах. Пятнадцать горо- себя, на востоке, — сказали руководители дов, разрушенных войной, таких, как завода. Воронеж и Новгород. Смоленск и Новороссийск, возводятся заново, их первоочередное восстановление обеспечено решением правительства.

Фанистские громилы жгли, взрывали нодорожные пути, и база. векзады, больницы, школы, театры. Немецвие факсивщики дом за домом уничтожали перед уходом главные улицы, «юнкерсых бомбили заводы, жилые корпуса, переписка между министерствами и веобщественные здания. Теперь все это надо помствами. отогронть, соорудить вновь.

но за пятилетку.

чески сложившийся центр, сохранили свою ки и улица Артема. неповторимую красоту, свой-поколениями обжитой уют, свое дицо?

отна, что заводы и фабрики, которые удобства советских людей. строят дома, кварталы, а иной раз целые города, не обо всем думают, судят не прос. поставленный в самом заглавии напо-государственному и порою из-за строи- шей корреспонденции, быть ли Мариутельных лесов не видят самого города, не полю? замечают общенародного исторического REAS.

Четыре е половиной года прошло со дня освобождения Мариуноля. Тысячи советовых жюдей возрождают завод «Азовоталь» — сердце города. В этом году задута будет новая, уже третья по счету, домна, вступит в строй грандиозный прокатный цех. В Макеевке, в Кузнецке, Магнитогорско готовят сегодня для «Южней Магнитки» сотни необходимых спепиалистов.

Готов ли Мариуноль встретить рабочих, инженеров, техников, принять их, разме-CPETS?

В центре города, разрушенного немцами, завод «Азовсталь» получает большую терреторию для постройен жилых домов-13.5 гектара. Страна заинтересована в том, чтобы, удовлетворяя свои потребности, завод в то же время строил город. Город заинтересован в том, чтобы пустые закоптелые воробки снева превратились в обитаемые дома, населенные советскими людьми. Наконец, советские люди-те же рабечне и инженеры завода «Азовсталь» -заинтересованы в тем, чтобы жить в центре города, где сохранияся и действует во- ками. допровод, канализапия, есть электричество ны и до самого завода-рукой подать!

Казалось бы, все ясно.

Когда-то, до войны, когда город был перенаселен, завод «Азовсталь» справединво претендовая на право строить собственный городок-со своими школами. Дворцом культуры, парком и даже курортом на берегу моря. Он восстанавливается теперь и безусловно также будет создан, но сейчэе — иная обстановка. Война внесла суровый корректив. Если львиная доля ассигнований на жилое строительство в Мариуцоле приходится на завод «Азовсталь», то разве не вправе город и его общественные организации требовать от метадлургов и отроителей государственного понимания агромной преблемы перевочередного восстановления старого города?

Между тем многие месяцы тянется непонятная и бессмысленная тяжба между Мариупольским горкомом КП(б)У, Марнупольским горисполкомом, на стороне которых государственный интерес, и директором «Азовстани» тов. Боганом, на стороне которого... мощные ассигнования.

Уже в феврале 1947 года Мариупольский горисполком отметил специальным постановлением «упорное стремление руноводства завода «Азовсталь» постронть «собственный» город на восточной плонадка, оторванный от исторически сложившегося культурного центра Марну- лучше и краше былого. \* CREOH

Отвлинград истает из развалин-живой, - В городе будем строить 14 процентов

Как всегда, нашлись доводы: в городской тесноте трудно применять поточный индустриальный метод, дело затянется, з на восточной площадке - там и желез-

Как всегда, спор, завязавшийся на месте, перещел в республиканские, всесоюзные инстанции, завязалась оживленная

Совместное решение Комитета по делам Сегодня мы восстанавливаем в восьми архитектуры при Совете Министров СССР советских республиках десятки городов — и Министерства черной металлургии от отаринные очаги нашей жизни, нашей 9 сентября 1947 года согласовало интережультуры. Закон о пятилетнем плане со- сы города и завода, как будто даже продержит задания огромного масштаба: кратило, наконец, затянувшийся спор. 42 300 жиллионов рублей ассигновано на На жилищное и культурно-бытовое восстагородское и жилищное строительство, новление старого Марпуполя завод должен 72 400 тысяч квадратных метров жилой в ближайшие годы направить 35-40 проплощали будет построено или восстановле- центов своих ассигнований. В кратчайший срок должен быть отстроен весь полураз-Кто же отвечает за качество восстанов- рушенный фонд жилых городских квартадения городов? Кто несет особую ответст- дов, должны быть полностью — во всей ванность за то, чтобы города оставались новой красоте - застроены две главные городами, чтобы они имели свой истори- городские магистрали: проспект Республи-

Плановое начало нашей жизни проявило все свои преимущества в этом решении: Опыт послевоенных лет показывает, что в нем воедино связаны государственная министеротва, которым доверены пятилет- экономия народных средств, исторический ним иланом деньги для жилого строитель- интерес города Мариуполя, жизненные

Казалось бы, это решение снимает во-

Мариуполю-быть!

Однако в городе, где жизнь не ждет, в который завтра прибудут тысячи новых рабочих и специалистов, по существу все остается попрежнему ...

Согласившись с заданием на бумаге приняв новый титульный список строительства домов в 1948 году, руководство завода и треста «Азовстальстрой» Тищенко) фактически продолжает вести строительные работы только в поселках. Попрежнему оно мотивирует это неотложными нуждами стройки. Все остается по-

В прошлом году план по жилищном строительству был выполнен едва наполовину. Былые ошибки никого не учат Никак не дождутся мариупольцы окончания отделки хотя бы пресловутого пятиэтажного здания, в котором размещается встати будь упомянуто, само строительно-монтажное управление № 6, ведущее жилую стройку завода-гиганта. Каменщики и штукатуры никак не могут покинуть квартиры, и тачки строителей попрежнему сталкиваются во дворе с детскими коляс-

Вдали от города и в стороне от завода н газ, где улицы замощены и засажены в разбросанных по степи поселках живет деревьями, где по улицам кодит трамвай, большинство металлургов «Азовстали» и где близко-театр, кино, школы, магази- строителей «Азовстальстроя». В поселках нет даже клубов, попасть в городской или вино — сложная в утомительная операция. Швода — и та за пять километров. На завод, на работу-многокилометровый марш по грязи или погоня за попутным грузовиком.

Пора, наконец, руководителям завода в стройки прекратить ссору с Мариуполем и понять, что где-то далеко в стороне их местинческих и сепаратных позиций где-то ближе в городу лежит государственный интерес, и он, как всегда, совпадает с интересом советских людей, со сталинской заботой о человеке.

...Мы говории сегодня об одном Мариуполе. Однако не только в Мариуполе вступают в подобный неоправданный «конфликт» строители и горожане. В феврале этого года Совет Министров РСФСР отметил нарушение генеральных планов восстановления Ростова-на-Дону в Искова Речь шла о том, что указание правительства о первоочередном восстановлении

строительстве жилых домов и гражданских зданий в центральной части городов, с комплексной вастройке главных магистралей не выполняется. Качество работ было признано неудовлетворительным.

Серьезные сигналы! Мы знаем - город Мариуноль будет, но строить его нужно точно в срок, поднять из развалин еще МАРИУПОЛЬ.

## СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

ГРАЖДАНИН ГОРОДА ВУВ

етр Михайлович Друдис миого лет рав ботал в Костромской и Ярославской областях лесоводом. Ходил по краю, где бы не знали товарища Шуралнева. торф, кварцевые пески и целебные под- водским аулам. Как им рады были

почвенные воды. краеведческого музея в городе Буй. Он приносит пользы людям. сам и основая этот музей, подарив го- рассказать, что делается роду собранные за долгую жизнь кол- аулах, какие там трудовые дела и лекции старых монет, каменных топо- культурные достижения. И товарищ ров, стрел и других памятников материальной культуры края.

#### БУКЕТ ИЗ ЗАПОЛЯРЬЯ

В начале апреля нынешнего года заведующая детским садом в гор. Кандалакше Зоя Михайловна Перская приехала на конференцию в Москву с букетом заполярных роз.

За три года до этого Зоя Михайловна привезла с юга в свой детский сад нервые цветы. Полярной почью дети жили веками молчаливо, замкнуто. наблюдали и ухаживали за растениями. И вскоре детский сад стал напоминать оранжерею. Около дома растут деревья, пересаженные из леса.

Кировский ботанический сад прислал детям кусты черной смородины, жимолости, акации, комнатные цветы. Прошлой осенью, когда детский сад передавал своих питомцев в школу, каждый малыш принес в власс банку с цветами

В феврале, когда в Кандалакше начинается полярный день, у ребят детского сада № 1 цветут гортензии, примулы, в марте распускаются розы.

#### **FASETA KHHOMEXAHRKA ШУРАЛИЕВА**

Нет в Красноводском районе аула, оглядывал землю глазами человека-ко- Он - киномеханик, из года в год козянна, находил тугоплавкие глины и чующий с кинопередвижкой по краснотоварищу Шуралиеву везде и повсюду Сейчас Петр Михайлович-хранитель но ему казалось, что он еще мало Шуралиев придумал световую газету!

Молодежь аула собрала материал для первого номера световой газеты, который недавно «вышел на экран» красноводской кинопередвижки.

#### «ШЕРЕГЕШ»

Горная Шория. В далекие времена осели адесь в лесах кержаки-староверы,

И вот не так давно в Москву на ния Николая Михайловича Шверника пришло оттуда письмо. Семидесятилетний Шерегешев Михаил Александрович писал. что, охотясь, набрел на странные камни — похоже, железная руда.

Геологи выехали на разведку. Старый охотник встретил их, проводил к месту

Сейчас железорудное месторождение «Шерегеш», названное именем первооткрывателя, вошло в план эксплоатации на ближайшие голы.

#### ОБЫКНОВЕННЫЙ СЛУЧАЙ

Ново-Краматорского завода имени Сталина Пантелей Корнев вызвал на соревнование известного новатора, мастеря московского завода «Калибр» Николая Российского.

Москвич принял вызов в для начала пригласил ново-краматорца к себе на завод познакомиться с опытом работы участка, которым руководит.

Пантелей Корнев побывал на заволе «Калибр». Вернулся домой. Соревнование началось. Использовав у себя переданный Российским передовой опыт, развив его, рабочий коллектив пролета мастера Корнева сумел в начале соревнования опередить москвичей.

С переменным успехом социалистическое соревнование мастеров продол-

Из редакционной почты

## Справка о равнодушии

Сергей Алексеевич Иванов ушел ответа не получил. добровольцем в Красную Армию. После ранения, полученного им в бою, врачебная комиссия вынесла решение: «К продолжению воинской службы не опособен, а поэтому увольняется с оставлением на учете»,

«Лемобилизовавшись. — пишет тов. Иванов, — я проработал до 1943 года, но отврывась старая рана, н я слег в постель. Пять лет я инвалид 1-й группы. В прошлом году я ращил написать в пенсионное управление Министерства социального обеспечения РСФСР тов. Королеву. Я спрашивал у него, вмен ли я право получить персональную пенсию. Через некоторое время и получил открытку от инспектора Московского гокровати, поэтому не мог притти в ней. Я

мя ответить что-небудь...» Анатолий Иванович Еснков в 1942 году окончил 9 классов в 27-й школе Кировского района города Молотова. После школы тов. Есиков был призван в ряды Советской Армии. Три года сражался он с немецко-

фашистскими захватчиками. «В настоящее время. -- пишет нам тов Есиков. — я — демобилизованный офицев. Хочу продолжать свое образование. На-тнях я послал пятое письмо на имя директора школы № 27. Просил прислать мне справку об окончании 9-го класса, но до сих пор я не получил ни справки, ни ответа».

11 февраля с. г. Министерство здравоохранения СССР получило письмо врача. нивалила Отечественной войны тов. Корданского. Он писал о недостатках, мешающих врачам вести научную работу.

«Потребовался целый месяц. — пишет нам тов. Корданский, - чтобы ответить мне о том, что мое письмо министерство пересладо в Киев. Письмо подписал вам. нач. управления кадров тов. Колосов. Про-

30 мет тому назад, 14 марта 1918 го-, шел еще месяц, но из Кнева и нивакого

Для человека, желающего вести научную работу, в нашей стране открыты все дорогв. Так почему же иногда поперек дороги встают люди, с колодным безразличиси относящиеся в судьбе молодых ученых, к судьбе их большой напряженной работы».

Тов. Андреева любезно пригласила просителя С. А. Иванова в Мосгорсобес. Казалось бы, проявлены чуткость и внимание Но это только казалось. Андреева и ее начальник тов. Королев, получив документы от Иванова, сочин возможным увлониться от рассмотрения их. И... погрузплись в молчание. Молчат долго, несокрушимо.

Понукания и упреки на нех не действуют. Протесты, будучи занумерованныродского отдела социального обеспочения МВ и проштемпелеванными, их не беспокотов. Андреевой, — она просила меня ят. Проситель не придет, — он прикован встать с болезнью к постели. Директор 27-й школы города Молотова.

написал тов. Андреевой о своей болезни и вероятно, гордится своими воспитанциками. послал все документы. Прошел месяц. Тов. защищавшими Родину. Но гордость дирек-Апдреева не ответила мие. Прошло еще два тора безгласна. Он не находит теплого сломесяца. — тов. Андреева продолжала кра- ва для своего бывшего ученика А. И. Есинить иолчание. Посылаю нисьмо тов. Ко- кова, прошедшего весь путь войны в каролеву, но и он молчит. Прошло еще пол- честве боевого офицера. Лиректор не вахогода. Королев и Андреева молчат. Срок, дит даже холодных слов для формальной право, немалый для того, чтобы найти вре- справки, необходимой тов. Есикову. Лиректор молчит, надеясь, что его неблагородное молчание останется незамеченным...

Донбасский врач тов. Корданский с трудом добился словечка от Министерства здравоохранения. А от кневских зараворганов он не может добиться и полуслова по интересующему его вопросу. Кневские начальвики зарегистрировали бумагу и - пол сукно. «Надо ли вникать в эту бумагу да еще ответ писать? Копланский -- свой человек, донбасский врач, украинский работник! И без ответа обойдется...» И вот киевский вдравденартамент хранит высокое молчание, демонстрируя позорное равнодушне к судьбе советского труженика, к его запросам, в его нуждам, в его стремлению принести наибольшую пользу Родине.

Все, как говорится, «вышеупомянутые» чиновники выдали справку самим себесправку о равнодушия.

зда в наших учреждениях. Александр ЖАРОВ

газота» опубликована отатью И. Диепро-

ва «О советском ревизоре». был выброшен бухгалтер-ревизор А. Н. Беликов за то, что он вскрыл антигосударственную практику заниженного плапирования в некоторых МТС Кубани. Обвинения, которые была пред'явлены

при этом Министерству сельского хозяйства СССР, настолько свръезны, что мима них не могли или, вернее, не должны были пройти на партивная организапия, ни руководители министерства.

чила иного писем читателей, запращиваю- ской критики и самокритики.

Неприглядная позиция 13 марта 1948 года «Литературная і щих о судьбе ревизора Великова и е том,

наказаны ли виновники расправы с ики. Понятен — в свете всего этого — жи-В этой статье речь шла о том, терес, с каким советская сбщественность как вз Министерства сельского хозяйства ожидала ответа со стороны министра сельского хозяйства тов. Бенедиктова.

Со дня опубликования статьи произо уже пять недель. Однако руководители Министерства сельского хозяйства с упорством, достойным лучшего применения продолжают отмалчиваться.

Стремление руководителей Министер. ства сельского хозяйства уклопиться от прямого ответа отнюдь не свидетельствует Редакция «Литературной газеты» нолу- о понимании ими принципов большевист-

## Внимание научно-художественной и научно-популярной книге

Открытое письмо в редакцию

блистательных мастеров научной популя- врение читателей. ризации. Ломоносов, Столетов, Сеченов, Обручев ворять о науке не только с учеными, нувшее в минувшем году большую равать своем читэтелям и слушателям ную литературу типа лекций, видимо, не науку как великий подвиг человечества, стави перед собей задачи создания вниг умели раскрывать поэзию науки, романтику познания мира.

В нашей советской стране расцвела научно-художественная литература, выпестованная Горьким. Многие замечательные мастера нашей литературы отдали свои сиды этому делу, создав превосходные произведения, расходившиеся миллионныин тиражани.

телю Н. Михайлову за научно-художественное произведение «Над картой Родикы» - яркое свидетельство внимания нашего правительства в этому жанру советской литературы. .

Сейчас стране нужен поток научно-просветительной, научно-художественной тературы. Народ кочет знать о том, лелается в наших исследовательских институтах и лабораториях, хочет знать работе наших ученых и изобретателей, новых проблемах и успехах естествознания, о передовой науке, рождающейся в цехах фабрик и заводов, о технике новых пятилеток, о нашей новаторской сельскохозяйстванной науке, о новой технологии, перестраивающей всю промышлепность Советского Союза.

Эта задача по плечу нашим писателям и ученым. У нас много замечательных ученых, которые захотят и сумеют рассказать о своей работе, у нас есть писатели — мастера популяризации науки и борьбе и движении, дать почувствовать техники, и среди многотысячной армии поэзию и романтику науки, создать образы молодых ученых найдутся дюди с активным зрением — будущие кадры авторов стать дюбимыми героями читателей и обнаучно-популярных книг, статей и лекций. разцом настоящего человека для молодежи.

дело с изданием научно-популярной и на- венная, научно-популярная дитература учно-художественной литературы обстоит должна по-новому показать своих героев--явно неудовлетворительно. Забытая изда- людей науки, показать их в творческом тельствами художественной литературы, измельченияя на частные, ведомственные лении тот необыкновенный мир, который темы в многочисленных отраслевых издательствах, лишенная единого руководства недостаточная по количеству и не всегда удовлетворяющая по качеству, забываемая пашей критикой, научно-художественная литература оттеснена далеко от столбовой дороги советской дитературы.

Государственное издательство детской литературы, бывшее некогда одним из организаторов жанра научно-художественной литературы в нашей стране, практически закрыло для нее свои двери, ограничиваясь в настоящее время переизданиями в выпуском двух-трех случайных кнпг, притом узкого круга авторов.

Издательство ДК ВЛКСМ «Молодая гвардия», выпустившее несколько хороших книг, отказалось ныне от своих широких планов в издает 4-5 вниг в год.

Издательство Академии наук СССР выпускает серию научно-попудярных книг, но ее явно недостаточно, тем более, и тиражи этой серии очень невелики.

Издательство «Советский писатель», издав несколько книг одного только А. По- лей. повского, сочло, очевидно, свой долг перед читателями выполненным.

Государственное издательство технико-Невольно вспоминаешь сердитые слова теоретической литературы, имеющее за-Маяковского: «Я волком бы выгрыз бюро- слуги в деле издания специальной литеракратизи», встречаясь с проявлениями этого туры по частным темам, почти не издает книг, дающих целостную вартину науки, показывающих людей науки, книг, фор-

Русская наука дала в прощлем ряд мирующих материалистическое мировоз-

Государственное издательство культурумеди го- но-просветительной дитературы, разверв с народом. Они умели повазы- боту, издает лишь паучно-просветительбольшого масштаба, раскрывающих церек читателями романтику и геронку науки.

Многочисленные ведомственные издательства, лишенные единого руководства в деле издания научно-популярной дитературы, не ставят перед собою никаких общих задач. Издавая вниги от случая и случаю, они часто попадают в плен в случайным авторам, превращающим попу-Присуждение Сталинской премии писа- дяризацию науки в сухой невечень фактов, в коллекцию мертвых примеров, в плохой учебник, но которому не учатся, написанный равнодушно и торопливо,

Мы считаем, что такое положение не может быть более терпиным. Советским людям нужна научно-популярная, научнохудожественная литература, идейно насыщенная, живущая интересами науки и всей страны, достойная нашей великой

Раскрыть единство и многообразие мира и показать величие нашей науки в живых образах --- вот ее задача. История завосвания мира человеком, история борьбы б суевернями, разгадка тайн природы, борьба с ложными и враждебными идеями за материалистическое мировозврение, поэзня творческого труда, героизм ученыхноваторов и изобретателей — вот необоз-

римое богатство ее тем. Не только итоги, но и перспективы науки доджна она показать читателям. раскрыть перед ними мир науки в дюдей науки, людей, которые могли бы Но, к сожалению, в настоящее время Рожденная повой эпохой, научно-художест-

> ORDYMACT Hac. Мы обращаемся к Всесоюзному обществу по распространению политических и научных знаний и Союзу советских писателей СССР с предложением взять в свои руки дело издания научно-популярной и науч-

труде, раскрыть в полном блеске в велико-

но-художественной литературы. Мы считаем необходимым: Организовать общественное обсуждение планов и леятельности излательств ---

центральных, веломственных и периферийных — в области издания научно-попудярной литературы. Обратить внимание редакций журналов и газет на педостаточный интерес как к

вопросам теории и истории научно-художественного и научно-популярного жанра, так и к новым книгам этого жанра, выходящим в свет. Учредить ежегодную Тимирязевскую премию за лучшую книгу научно-художе-

ственного и научно-популярного жанра; присуждаемую Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний и Союзом советских писате-К. Андреев, акад. А. Благонравов,

Б. Горбатов, Л. Гумилевский, А. Ивич. М. Ильии, чл.-корр. АН СССР Х. Коштоянц, Л. Люонов. Н. Михайлов, О. Писаржевский, А. Поповский, В. Сафонов, акад. С. Соболев, акад. А. Опарин, Г. Фиш, В. Шкловский, акад.

#### Герпеливая бумага маленькия Фильетон

Нет, решительно невозможно отказать пет » себе в удовольствии описать полное ликуюровой судолодной реви. И поскольку отвазать себе в удовольствии, вак иы телько что заметили, невозможно, то мы и нарипри этом литературных шаблонов.

Итак, весеннее утро. У пристани Н. швартуется белый, как лебель, пароход. Вставшее из-за леса щедрое солице проливает некоторый свет на реку, на берег на то, как происходит разгрузва судна. Туман неясности относительно карактера писать невозможно. груза уже рассеянся, в даже самому нелюбознательному работнику порта видно, что это газетизи ролевая бумага.

Здесь снова мочется сказать несколько слов о природе. О природе безответственного отношения к своему делу. Бумагу с парохода на пристань транспортируют грузчики. С их помощью бумага, прежде чем дойти до места, претерпевает ряд столь водшебных изменений, что кажется, будто ее обреми не на Банахнинском комбинате, нов экземпляров газет! а подобрали на поле сражения, где применялась мощная огневая техника.

Вероятно, среди грузчиков в тоду старинная поговорка: «Бумага все стернит!»

Навигация. Сколько неиз'яснимо пре-, Не менее вероятно и то, что за последнее прасного тант в себе это краткое и даже время у них появился новый вариант этой несколько суховатое академическое слово! поговорки: «Начальство тоже все стер-

В самом деле. Министерства целлюловнощей свежести весеннее утро на берегу ши- бумажной промышленности, путей сообщения и речного флота пребывают в состоянии этакой лирической созерцательности. Правда, между ними происходит некая песуем, в меру своего дарования, весенний решиска, но она по своему карактеру еще речной пейзаж, не возможности избегая более бумажная, чем сама бумага, и порче перевозимых грузов, в основном, не препятствует.

А между тем, на места приходит бумага в таком виде, что на ней не то что печатать газеты, а даже и заявления об энтигосударственном отношении в грузам на-

экземпляров газет!

Может быть, кто-нибуль из более высоких министерских деятелей также пови- Во время блокады доктор отправил дочь нен в том, что из присланной в то же время на Алтай, в Вийск, к тетке, а сам ущел в Ростов-на-Лону бумаги оказалось загуб- на фронт. В Бийске Людинла поступила дено 300 тонн? А ведь это десять миллио- в шкому, в восьмой класс, училась ни ко-

промышленность работает на страну. Каж- городу. дая тонва бумаги — на учете,

доведены бумажные роли, то какие же не- которые вербуют рабочих и молодежь на важные роли играют в этой бумажной ленингранские заводы. драме три упомянутых выше министерства! Я. САШИН вадат. 1948, 152 стр.

онинградская писательнина А. Котовщикова, только еще начинающая свой путь, написала свою первую повесть «Ее

О повести следует говорить, так как в ней присутствует и молодое дарование, подающее надежду, и тема, которая всегда будет интересовать нашего читателя и критика.

дях завода, о молодых рабочих и работницах, недавно пришедших в цех и получивших в свои руки станок. Некоторые из героев повести еще так молоды-почти дети; и вместе с тем они

хорошо понимают и чувствуют свою боль-

В книге рассказывается о труде, о лю-

шую недетскую ответственность, Они попали на завод по разным обстоятельствам. Одни окончили ремесленное училище, пругие - потомки исконных рабочих семей, а третьи — люди, на заводе новые, всей своей прежней жизнью Однако одни ли только грузчики вино- не подготовленные к заводскому труду ваты в том, что из прибывшей во время Об одной такой девушке, дочери доктора прошлой навигации в Свердловск бумаги Зайцева, и рассказывает автор. Девушку погибло 120 тонн? А ведь это 4 миллиона зовут Людмила. Дело происходит на заводе в Ленинграде, в последний год войны.

Людинда росла без матери, одна у отпа. рошо, ин плохо, жила все время в страхе С большим напряжением сил бумажная за отца, тоскуя по дому и по родному

Но вот, наконеп, блокада снята, немпев Но если до столь плачевного состояния гонят на Запал. В Бийск приезжают люди,

А. Котовщикова. «Ее друзья», Повесть. Лея-

боли за свой цех. Куда лучше было бы, жизни. Заботы не тяготели над ней, жиз-

Р. ФРАЕРМАН

## ЛЕНИНГРАДКА

Людинда записывается и уезжает с ни-

Два желания руководят ею. Первое -попасть снова к себе, в тот чудесный город, который она так любит, где водилась и выросла, и второе желание -- совершить хотя бы небольшой подвиг, хотя бы немного помочь своим трудом общей победе над врагами.

Ленинград еще пуст. В пролом стены в целе еще можно видеть, как на воле рас-

Людиила приходит на завод.

Ее встречают старый мастер «дядя Миша», которого ремесленники называют «Тараканец», и начальник цеха Чумаков. Обонх не радует ее вид в первое мгновение. Это еще девочка, ее надо учить. Она будет ломать инструмент, портить материалы. Сердце старого мастера сжимается от без меры, не подготовили ее к подобной

лушевный, умпый и расчетливый руково- сложен, он требует усилий воли, твердодитель. К обучению молодежи у него осо- сти характера. бенное отношение. Он смело рискует, и в самый напряженный мочент выполнения хановца, вырабатывающего четыреста процентов нормы, в приставляет его обучать становится стахановкой.

молодых рабочих, которые в скором времени далут по меньшей мере явойную норму, то и в таком случае они выработают сообща больще, чем он один. И вет Людинда начинает учиться мас-

почти мальчик - Толя Петуков, работига, энтузнаст, но злой и по-мальчишески

грубоватый. Она его боится, тем более. что до ее крассты и мододости ему, видно, нет никакого дела. Старого мастера «дядю Мишу» она тоже слегка побанвается, Гул. шум, огромное количество людей.

их непонятные пока стоявновения - все это пугает Людинлу в первые дии на за-Летство геронни, отец, баловавший ее

ссли бы на завод сразу вербовались стаха- ненных преград не было. А подвиг труда, даже самый маленький, У начальняка цеха Чумакова иные по каждодневный, беспревывный, незаметмысли. Это — человек большого сераца. пый, -- как будто прост, но в то же время

Писательница это горошо показала своей повести, тенло и влумчиво расскаплана он снимает со станка дучшего ста- зав о жизни Людмилы Зайневой. В конце концов девушка вступает в комсомод

По ничто не пришло к ней сразу, вне-Какой в этом смысл? А смысл, оказы- запно. Жизнь завода раскрывалась перед вается, есть. Если он обучит хотя бы трех Людмилой постепенно. Не мегко входила этой привлекательной, поэтичной книги:

она в дружную рабочую семью. Но вато. войдя, она наших в ней все, что дерого для человека, —и верных друзей, и радость исполненного долга, и оознание собственной необходиместв иля общего дела, ж трудовую гордость за свой цех, за свой дружный коллектив. Правдивый показ роста сознания Людмилы кажется нам гравным достоинством книги молодой писательнипы.

В книге есть серьезность, искренность, Учитель попадается ей тоже молодой, хотя не всегда эти качества выручают автора. А. Котовщивова назвада свою внигу «Ее друзья», желая, оченедно, обратить внимание читателя на друзей Людиняы Зайцевой.

Но читатель видит и чувствует всетаки лучше Людмилу, а не ее друзей.

Другие герои повести показаны слабее. В изображенив их автор часто прибегает к одним лишь внешним карактеристикам:

Иногда повествование приобретает характер хроники, котя автор и пытается связать сюжет случайными обстоятельствами, вроде того, например, что Чумаков, начальник цеха, неожиданно для Людинлы знает про ее отпа больше, чем она

В даровании писательницы есть склонность к лирическому и психологическому проникловению в тему. Но она иногла как бы сдержинает себя. Это напрасно-Только заглянув поглубже и внимательней во внутренний мир своих героев, в их пенхологию, она и найдет то новое и ценное, что обрадует в взволнует читателя, как радуют его лучшие страницы

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА M 32

## МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Все сильное звучат в нацией питературе торые в то же время опираются в своей — то этими пирковыми образами оп совервастея списом предтелей, недавие еще незони и реалистического искусства наших море. пилому неизвестики, а ныше заслуживших влассинов. любовь и признание читателя. Тем большее значение приобретает в атых условиях воспытание новых инсателей, в руках воторых будущее советской дитературы.

гвардия» об'единяет творчество молодых писателей Советского Союза самых различных напиональностей.

Альманах отпрывается поамой А. Нелогонова «Флаг над сельсоветом». Широкая нопударность атого произведения, отнеченного Сталинской премией. тельствует о том, что новое пополнение писателей, идущих в советскую литературу со своим опытом, со своими чувствами в думами, не нуждается ни в какой спилке на молодость.

ма впервые опубликована полностью (ча- живое чувство: сти I и II). Уже первая ее часть подкупада своей сидой, свежестью, глубоким провивновением в колхозную действитель-HOCTE.

Вся ноэма является гимном колхозному труду, природе русских полей, их раздолью. Колубаный труд изображается автором с подлинно эпическим размахом и то же время лирически пронивновенно: творений, которые можно считать примечтобы убедиться в этом, достаточно перечесть главу, посвященную жатве.

Ой; свежа под осень жатва! Сколько света впередв! Нива мира, словно клятва, У России на грудиј.,

и рядом с втой высокой дирической патетивой мы видем картины, нарисованные реалистически зорко, с тонким чувством юмора. Вот бриганир Андрей Дубков, верконодиный сейчае на поле.

> .... мальчика увидел. Тот, о наполненным мешком. давит слезы кулаком.

— Что ты плачешы! Кто обидел? - Колковато босиком!.. - Ты ж в работе всем соперник: для тобя, вмей в виду, Николай Михалыч Шверник за труды вайдет звезду. Ну-ка в поле, и не химчыт... - Хорошо, Андрей Ильич...

Злесь все исполнено света, жизин, юмора, нодсмотрено глазом подлинного хуложника. А. Недоговов умел подметить те черты нового, которые делают ого трорчество подлинно нередовым.

Те же особенности отмачают и небольшую ноэму украниского поэта И. Воронько «Из Неметчины в Черистчину», отлично переведенную на русский языв С. Васильевым. В ней находят воплощение передовые плодотворные тенденции нашего покусства: нерасторжимая связь с жезнью народа, стремдение запечатдеть его самые глубовна лумы и переживания, выразить на языком, доступным миллионам люмимо этого произведения нельзя пройти, оно вахватывает своим виризмом, стремительностью, всем своим строем -ясным и прозрачным, выражающим боль-

Очень прост с первого взгляда сюжет поэмы. Девочка Катруся, освобожденная Советской Армией, возвращается домой, в свою родную Чернетчину, из немецкого плена, а навстречу движутся наши вой- нех. ска. Радость, инвование Катруси, счастье возвращения на родину выражены поэтом пронивновенно и задушевно.

Своеобразные, талантливые произведения А. Недогонова и П. Воронько свидетельствуют о том. что наибольшие успехи одерживают те ноэты, в творчестве которых выражаются новые чувства, новые мысли, рожденные советской вполой. и во-

«Молодая гвардия». Альненая молодых писачелей. Изд-во «Молодая гвардия». 1948,

Однако некоторые молодые песты пола- творении «Гвардеец» гают, что новаторство заключается в том, чтобы норазить читателя необычностью воиструкции в оборотов речи. Стихотво-Недавно вынедний альманах «Молодая рение М. Луконина «Новый дом» написано тяжеловесным, нарочнто неуклюжим, угловатым и изломанным языком, изобилует невразумительными оборотами:

> Я дрался, не жалея сил; Над полем сдавливая дрожь... Автор обещает:

Приду потом -Построим иы и мост,

и рожь...

Абстрактные полодные рассуждения под-В альнанахе молодых писателей эта поэ- меняют в стихотворении живую мысль,

Благословляю мир страны трудом. Дымится мой завод. Я в Сталинграде строю дом, В Саратове - газопрочод.

Произведение отвлечение, схематично безжизненно. Это тем более досадно, что М. Луконив написал ряд удачных стихочательным явлением нашей молодой поэ-

В стихотворении А. Межирова «Лороги осени» есть реалистически зримые детали. но в целом оно условно, аллегорично. Тема строительства в нем (так же как и в ряде других стихов, опубликованных в альманахе) звучит отвлеченно, декларативно.

Встав на леса. На кирпичи ---На нерушимом пьедестале, -Здесь смены

трудятся

в ночи.

Большим достоинством альманаха явдые поэты всех наших республик. Среди их произведений есть много ясных, свежих, привлекательных. Наиболее удачны илет восстановление, борьба с пережитка-«Домив вождя» грузинского поэта Р. Мар- ин чуждых влияний. гиани. «Осенняя ночь в Кахетии» И. Нонешвили, небольшая поэма «Юный градостроитель в страж Верхнего овера» Д. Вааранди (Эстония). В этой поэме интересно переосиысляется старое народное предание о том, что Верхнее озеро должно тонова «Книжки-задачники», повествуюзатопить Тадлин, как только прекратится щий о нашей колхозной молодежи, талантстроительство города. Прошла война вивой и настойчивой, стремящейся к зна-Мифический страж озера считает, что на- нию. стало время «спускать воды на Таллин разбитый». Но юный градостроитель ведет его по городу и показывает, как поднимается город.

Тени заводов вставали влаян. мчались автомобили. в тихой воде незнакомых прудов сонные жебели плыли... Город простер свое крылья вдаль, К пригородам последним. Озеро на груди его. как голубой передник.

представлены в альманаке одним стихотворонием. Мы не успеваем познакомиться с ними, понять своеобразие каждого из

Молодая дитература, как мы уже под черкнуль, не нуждается на в ваних свыкак на молодость. Однако редакция «Молодой гвардии» не всегда следует этому ус-

Наряду с удачными стихотворениями (Л. Хаустова, С. Орлова, А. Клочина, Г. Кивинова и др.), в альманахе немало произведений слабых, вялых, беспомощных. Когда М. Новиков пишет:

Кто с юта проходил на бак, Тот мог назваться акробатом,

новые голоса. С каждым годом увеличи- работе на воренные традиции народной шенно не выразил карактера службы на

У Б. Карпенко мы читаем в стихо-

Выть может, вспомнился ему Лесных черемух белый дым...

Этот явно заимствованный образ («Все пройдет, как с белых яблонь дым» --С. Есенин) меньше всего свидетельствует о творческой зредости автора.

Редакция должна была проявить заботу не столько о количестве поэтов (их представлено больше 60), сколько о том, чтобы каждый из них обладал творческим лицом и высоким уровнем мастерства.

прозанческом отделе альманаха опубликован ряд удачных произведений Отрадно, что молодые писатели упорис работают над коротким рассказом, и иные Снег таял... из них добились несомненных успехов в этом трудном жанре. Для авторов дучних рассказов адьманаха характерно не отвлеченное, умозрительное, а активное творческое восприятие жизик.

Удачен рассказ Н. Зеденского «В ре- Огромные высоты, верве», повествующий о свроиной девущ- Под'ем и которым — счастье человека... ке из медсанбата. Без нафоса и нарочитой Летел над Ригой приподнятости передает автор геронку военных будней, при помощи скупых де- Канун коммунистического века. талей, подмеченных перой с товким юмором, раскрывает новые черты психологии советских людей.

Герой рассказа А. Мединкова «Первый день», вернувиняся є войны в родной город, кочет повинуть его. Дом, где он жил, разрушен, жена расстредяна немцами, все окружающее вызывает слишком тяжие восноминания. Но, участвуя в ночной авральной работе (в городе восстанавливается гидростанция, и ночью начинается наводнение, которое грозит разрушить дамбу). Трегубов, герой рассказа, снова испытывает ощущение полноты жизни, радость творческого труда и находит свое место среди близких ему людей. В рассказе белорусского инсателя ддется то, что в неи представлены модо- А. Кудаковского «Сад» тоже говорится о вернувшемся с фронта в родной колхоз вонне, о том, в каких сложных условиях

> Эстонский прозаик Э. Мянник дает волнующий образ матери, отомстившей немцам за то, что они убили ее сына.

> Пожалуй, наиболее удачен в альманахе рассказ денинградского писателя С. Ан-

Таковы лучшие прозавческие произвалення альманака.

иные рассказы, помещенные в сборкике, несамостоятельны. Так, «Строитель» В. Дудинцева — всего только мало удачный вариант повести Н. Асанова «Волшебный камень»; здесь действует тот же мододой геолог-энтузнаст, и дюбимая женщина также уходит от него и отправляется в Москву, бежит от трудностей.

То же самое можно сказать и о рассказе Л. Апостолова «Морячина»; е его героем - старым боцианом мы встречаемся в дитературе не впервые, ничего нового автор нам не рассказал.

Нельзя признать удачной повесть «Будем жить!», принадлежащую М. Шеломаеву. Автор ограничивается сухим пересказом событий, напоминающим беглую конспоктивную запись. Илохо представляя себе своего героя, М. Шеломаев не сумел сделать конкретным его образ. Повесть написана в тому же серым, невыразительным языком.

Появление альманаха «Молодая гвардия» — отрадное событие. Сборнив свидетельствует о притоке новых колодых сил в дитературу, о непрерывном пополнении ее новыми писателями, тесно свяАнатоль ИМЕРМАНС

## Ленин в Риге

По улице, где каждая квартира Косилась окнами нужды и горя, Он быстро шел, И будущее мира С ями рядом шло, его походке вторя,

Был мир еще, казалось, цензменен, И люди в свободе лишь мечтали, Но, проходя весенией Ригой, Ленин

Уже глядел в сияющие дали,

Навстречу шли По хмурой Цесу-нела Рабочне, согнув устало нлечи. Формовок пыль в морщинах броизовела, Был слышен звук латвийской быстрой

И Лении всматривался теплым взором В худые и обветренные лица, Он видел близищийся бой, в котором Латыш и русский Будут рядом биться.

Мчались ручейки вдоль зданий, Звенящими капелями облитых. И думал он о будущем восстаным, Что загрохочет и на этих плитах!

Он прозредал Год Девятисотыв -

> перевел в изтышского Ник. ПАНОВ.

н. телешов

ресом встретит современный читатель. Это лись быть честными. Но анадронизмы прене воспоминання, не мемуары, а именно пращали все эти книги в забавный анекрассказы о жизни старой Москвы. Иногда они касаются очень отдаленного прошлого,-такова, например, легенда на времен татарских набегов о происхождении названяя замоскворецкой слободы «Бабий городок». Иногда они рассказывают о сравнительно недавнем времени, таковы очеркв о «Козихе», о «Бутырках» и других московских улицах. Эпоха первой русской революции 1905 года отражена во многих рассказах кинги. Ярко описано, напрымер, строительство баррикад на Смоленском рынке, сцены расправы драгун в полиции с дружинивками.

Повесть «Козиха» хорошо рисует быт и нравы прежнего студенчества, ютившегося в небольших квартирках близ Бронной. Здесь рассказано о необычайной для того времени судьбе талантливого молодого крестьянина Василия Михеева, бывшего в дворинком, и столяром, а затем. с помошью студентов поступившего учиться в Московский университет. Сильное впечатление производит рассказ «Улица просвещения». По словам автора, св Москве, что ни улица, то страница истории. Такова, например, Никольская, На ней возникли очаги эсех самых крупных культурно-просветительных учреждений на Руси. Первая типография. Первая высшая школа. Университет. Первая книжная лавка. Пернает о молодом царе Иване Грозном, нетерпеляво ожидавшем первую книгу на Руси и принявшем ее, как драгоценный дар.

Хорощо рассказана история Миусской площади, где по преданию был казнен сообщинк Степана Разина — казак по прозвищу Мнуска я где впоследствии был открыт первый народный университет.

Очерки Выюркова о старой Москве разнообразны, Одня из них более удачны, другие - менее. Но описывает ли автор ступенческий праздник «Татьянии день», рассказывает ли он о вербном гулянье на Красной площади, говорит ля о первом народном университете, - везде он рисует Москву яркими штрихами, проявляя хорошее знание прошлого столицы.

А. Выюрков. «Рассказы о старой Москве». «Московский рабочий». 1948. 271 стр.





Весной 1900 года В. И. Ленин на один день приезжал в Рягу для встречи е латышскими социал-демократами. На доме по Цесу-нела 17, где он останавливался во время пребывания в Риге, установлена мемориальная доска,

м. АЛЕКСАНДРОВ

# Человек в джунилях

В дви войны, когда за рубежом особен-тсуще, но городам Америки и Европы. На тере русских людей, —на американском и биографичны». английском книжных рынках появилось Таким образом, автор повелось побывать в России много дет гридцатилетней давностью. назал. «Матушка-Россия», «Душа русского мужика», «На берегах Волги», всевозможные «Русские дневники» и «Русские записки», -- книги с подобими названиями издавались чуть ли, не сотнями.

Многие из них были написаны с самы-Книгу А. Выоркова с несомненным вите- ин лучшими намерениями. Авторы страиндот. Никакого представления о нашей стране читателю дать они не могли.

Виденное двадцать лет назад не могло бы быть увидено нынче. Образ жизни, с которым повстречался путещественник, не похож был на нынешний образ жизни в советской стране. Описанные заравтеры имели мало сходства с характерами советских людей, которые в годы появления этих книг вели жесточайшую войну за свою свободу и независимость.

Мы привыкли к стремительно изменяющейся жизни.

Лаже в нашей собственной литературе внига, рассказывающая е событиях, происходивших пятнадцать, даже десять Стремительно ются не только материальные, внешние убийств в «стране доллара». признаки жизни. -- меняется и существо боднее становится дыхание.

Потому-то и оказывается анекдотичной, нанисанная лишь по старым воспомина-

привычный для нас, не карактерен для капиталистических стран, живущих за-

стойной и страшной жизнью. Автор, в прошлом бывалый морян, пипет в кратком предисловии:

«В течение многих лет (с 1900 по 1917 год) я пробыл за границей. Мне пришлось много скитаться по морям и по

В. Билль-Белоперковский. Рассказы, «Совет-

исполнителей; так же бесполезны для со-

и внешней «оригинальностью».

но жадно довили важдое слово о России, основе личных наблюдений напиваны жизни нашей Родины, о быте и харак- мною эти рассказы. Во многом они авто-

иножество книг, написанных по дав- ждает, что внига исторична, что картины, ним воспоминаниям людьми, которым описанные в ней, обладают белее чем

И тем не менее, читая любой на рассказов, составляющих книгу, им вонсе по ощущаем ее, как книгу о прошлом. Кажлый рассказ вызывает в намяти телеграмиы и сообщения, прочитанные в недавних газетах; то, что видел за рубежом писатель почти полвека назад, увидел бы он и сегодня. В «царстве чистогана», при всех многочисленных частных изменениях, ва-

коны жизни остаются прежними. Вот рассказ «Иять долларов». Безработный рассчитывает каждый цент из своих скудных сбережений. Он голодает. Тольно пать долларов сохраняются в неприкосновенности — те цять долдаров, которые нужно заплатить хозянну частного бюро по найму, если тот, наконец, подыщет ему работу. Проходит месяц, три, полгода... И когда наступает желанный день и голодный человек переступает через порог фабрики, - оказывается, что он настолько истощен, что и работать уже не в силах. Его выгоняют. Заветные пять долларов

О случаях, подобных этому, можно лет назад, воспринимается, как книга услышать и сегодня, если поинтересоватьнаменя- ся причинами десятков ежедневных само-

В рассказе «Хороший урок» человек. конфликтов, принципы человеческих отно- заменивший окномоя небоскреба, нолучает шений. За первое двадцатилетие после ре- на десять долларов меньше положенной волюции страна шагнула от капитализма ставки только потому, что он по происк социализму. Пройдя через горинло вой- кождению не американец. Он ищет спраны. народ продолжает стремительное двя- веляпвости, но не находит ее ни в префжение в коммунизму. В этом движении союзе, на в суде. Всё куплено, всё служит меняется человек, меняется отношение в капиталистам. Это вовсе не тольке истомиру, распрямляются плечи, шире и сво- рвя. Это нынешний день капиталистиче-

«Простой напиент». Профессор отказывая публичная библиотека». Автор напоми- неверной любая книга о нашей стране, вает в помощи больному рабочему, потому что тот не в состоянии заплатить столько. сколько «светило науки» обычно берет Небольной сборник рассказов В. Билль- за визит. «Бисмарк и негр»: матрос сосоветского старияся, и его выгоняют, выбрасывают что о корабля «грубо... как тряпку за борт». происходят, История человека, которого страшный однако, не везде, что темп изменений, капиталистический строй лишил жены душу отзывчивую, не очерствевшую от испытаний, полную любан к собратьям по труду и восстающую против черствости, несправедливости и жестовости. Об атом рассказано в «Старом Чили». Еезработный, осатаневший от голода, садится за ресторанный столик и заказывает один за другим три бифштекса, дотя в кармане у него нет ни цента. За бифштексы он расплачивается пятью месяцами своей свободы («Три бифитекса с приложением»). Негр-боксер побеждает на матче белого чемпиона и должен немелленно скрыться, бежать неведомо куда, чтобы спастись от суда Липча («Пошечина»). Таковы сюжеты рассказов кинги, написанной несколько старомодно, в манере, которая заставляет вспомнить почерк Константина Станюковича, предпочитавшего форму рассказа от первого лица, не здания романса, песни или гора стили, увлекавшегося острой сюжетностью, обхоотдичающиеся искусственной звонкостью дившегося без всяких словесных украшений. Он бескитростно и скупо рисовал портреты и пейзажи, но умел, рассказывая о своем творческом росте, обратившись в своих героях, вызывать в читателе любовь музыкальным жанрам -- песне, романсу, и сочувствие к тем людям, с которыми зна-

Есть в сборнике рассказ «В ажунгаях Парижа». Рассказ этот отточен больше. чем другие произведения книги. Слова в нем отобраны бережнее, образы ярче. Описаны здесь переживания безработного, бездомного человека, скитающегося ropogy. **монгодарочном** бреду находит он пустую будеу в зоологическом салу: наутро с трудом выподзает из нее, чтобы начать новый страшный день борьбы с голодом, толкающим человека в львиной клетке, куда принесли кусок мяса, в двери кафе - на запах горячей пищи, в пышный вкол Лувра, только потому, что туда потоком идут другие люды, в потому, что там, вероятно, тепло, з может быть, можно даже присесть в

тепле и задремать неналодго ... «Кренятся дома и фонари. —заканчивается втот рассказ. Тогда я дожусь на асфальт и, как черепаха, ползу в сторону, противоположную крену...»

Человек, низведенный до состояния животного: враждебный город, окружающий его, как джунгли, из которых нет иного выхода, кроме могилы, -об этом написаны десять рассказов, составляющих книгу. Это десять картин, раскрывающих перед нами вражлебный человеку капиталистический строй и созданный им уродливый уклад жизни.

Эта первая беллетристическая книга, написанная одним из старейших советских драматургов, глубоко человечна. Любовь к простому труженику и ненависть к его угнетателям наполняют странццы книги живым, заражающим читателя чувством.

## Писатель и композитор

и. нестьев

лась в тесном творческом взаимодействии с передовой русской литературой. Гением Пушкина освещена вся истопня нашей оперной влассики. Пушкина справедливо называют «солнцем русской музыки». Перечень опер. написанных на пушкинские сюжеты, представляет дучшее, чем гордится наш оперный театр: «Руслан и Люжинда», «Русалка», «Каменный гость», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая тама». «Мазена», «Сказка о царе Салтане». «Золотой петущов», «Алеко». Пламенная романтика Лермонтова открыла русским музыкантам поэзию Кавказа (опера «Демон» А. Рубинштейна, симфоническая поэма «Тамара» М. Балакирева). Гоголевская сочная сказочность и юмор воплотились в «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова, «Сорочинской приарке» М. Мусоргского, «Черевичках» П. Чайковского, «Ночи перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова. Народность Островского вызвала в жизни оперу «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и музыку и атой сказке П. Чайковского, «Воеводу» П. Чайковокого, «Вражью силу» А. Серова. Не перечесть преврасных романсов и хоров на слова русских поэтов-классиков.

Все лучшие, прогрессивнейшие стремдения волоссов русской музыки XIX века, их отвлики на живые запросы жизни, современности, почти как правило, рождены влияниями демократического литературного движения. Рылеевский «Сусанин» -- один из первоисточников великой оперы Глинки. Родоначальник русской оперы дружил с Пушкиным. Дельвигом, Жуковским, воспитывался у декабриста Кюлельбекера. Интереснейшая обличительно-сатирическая струя в романсовом творчестве ции творческого содружества дитературы Даргомыжского родилась в результате его и музыки в паше время, увы, во многом близкой дружбы с поэтами демократиче- утеряны. Годы увлечения «левым» форма- ного претворения. Не всегда просто и дегской «Искры». Молодые участники «мо- листическим искусством надолго разобщи- ко для композитора «омузыкалить» соврегучей кучки» зачитывались герценовским ди музыкантов и дитераторов. Буржуаз- менные стихи П. Тихонова, Э. Багрицкого, «Колоколом», выковывали свои воззрения ные композиторы XX столетия презритель. А. Твардовского, не говоря уже в Вланом влиянием трудов Белинского, Черны- но отказывались от «слишком земных», димире Маяковском, но это задача в полшевского. Лобролюбова. Гениальный Чай- «слишком реальных» жанров оперы, коро- ном смысле новаторская и благородная.

Русская влассическая музыка развива- конский близко общался с Остронским, встречался с Толстым и Чеховым. Наиболее радикальный из кучкистов М. Мусоргский с непримиримой яростью ополчался против «симфонических понов». ограничивающих все свое мышление лишь узкой ремесленно-музыкантской проблематикой. Он звал музыкантов отрешиться от цеховой замкнутости, ставя им в пример большую широту интересов художников смежных областей: «Отчего, скажите, когда и свышу беседу юных художниковживописнев или окульпторов ... я могу следеть за складом их мозгов, за их мыслями, целями, и редко слышу о техникев случае необходимоств. Отчего... когда я слушаю нашу музыкальную братив, я редко слышу живую иысль, в все больше школьную скамью - технику н музыкальные вокабулы?>

Творческое общение музыкантов с масторами смежных искусств всегда было взаниным. В свою очередь крупные нисатели и поэты, как Пушкин, Грибоедов, Лермонтов. Чехов. Горький, жадно тянулись в музыке. Чудесной атмосферый музывальности проникнуты многие влассические произведения русской литературы. Пущкин писал свою «Русалку», как онерное либретте. Островский самостоятельно составлял либретто «Воеводы». «Вражьей силы». Сохранилось неосуществленное оперное либретто А. М. Горького Интересное оперное либретте, к сожалению, до сих пор не до конца реализованное, создал А. Н. Толстой (опера «Дека-

бристы» Ю. Шапорина). Мы проделали этот краткий исторический экскурс для того, чтобы с грустью констатировать, что замечательные тради-

плане своем совершенно не зависит слова», - утверждали символистские «Труды и лии». «Музыка есть искусство метафизическое, не имеющее никакого отношения в миру явлений». -возвещал орган русских модеринстов «Зо- вые реалистические побеги в советской сти, не могут вдохновить композиторов в позиторы «новейших школ» отдавали тературным движением. Напомню оперу непрограминой музыке без текста, ибо только такав му- ные коры А. Лавиденко, ораторин зыка, по их мнению, способна в полной ме- «Емельян Пугачев» М. Коваля и «На поре выразить непознаваемую иррациональную сущность этого «таниственнейшего из М. Шолохова, поэзия Н. Асеева, В. Ка-BCKYCCTB».

Поэты в свою очередь создавали вычурные поэтические конструкции, самодовлеющие «звукокомилексы», никак не пригодные для вспользования их в качестве вокальных текстов. Такие стихи не до-Б. Пастернака.

Разобщенность поэзии и музыки дает себя чувствовать и в наше время. Антинародная декадентнина чаше всего свивала себе гнездо вменно в музыке, дишенной слова или ясно очерченной мысли, тов. иден, образа; такая музыка, оторванная от сюжетной основы, от какого-либо идейнопрограммного или поэтического замысла, легко превращалась в абстрактное комбинирование «оригинальных» звучаний. Авторы в такви случаях стыдливо умалчивали о первоначальных идеях, положенных в основу произведения, нбо выступаля как комбинаторы звукосочетаний, не как мыслители и учители жизни.

Надо признать, что наши композиторы в большинстве своем мало знают советскую поэзню, не вчитываются в нее подлинной зоркостью и заинтересованностью, не выискивают в ней зерна настоящей, большой музыкальности. Многие превосходные образы нашей поэзин, отмеченные высокой мудростью в романтическим очарованием, жлут еще своего музыкаль-

Очень избората советская вомансовая ские композиторы, обращаясь и современлитература. Немногие лучшие романсы, ным стигам, не так часто находят для севошеншие в репертуар невнов. написаны, бя такие строки, которые сами «просятся главным образом, на стихи Пушкина или на музыку». Стихи, в которых есть толь-Блока. Современность в этом жанре почти во правильные мысли и мадо эмоционе отражена. Между тем, наиболее здоре- нального жара, внутренней музыкальномузыке почти всегда тесно связаны с лимузыке, «Тихий Лон» И. Дзержинского, превосходле Куликовом» Ю. Шанорина. Проза менского. А. Блока вдохновили эту му-

Вздет советского песенного творчества, начиная с 1935-1936 гг., есть результат крепкого содружества композиторов п постов-песенников. Успех М. Исаковского-это в то же время уснек В. Закарова, может быть на одного удачного романса М. Влантера. Б. Мовроусова. Лучшие на стихи, скажем. В. Хлебникова или строки стихов В. Лебедева-Кумача дошли до массового адресата, лишь зазвучав в песнях И. Дунаевского. Работа в песенном жанре сделава всенародно популярными имена А. Суркова, В. Гусева, С. Алымова. Е. Лодиатовского и ряда других поэ-

Совместная работа композиторов и поатов-песенников стала корошим обычаем. Взаимные консультации, живая творческая взаямосвязь помогают создавать такие песни, в которых музыка и текст сливаются в органическое целое. Жаль, что у нас мало хороших поэтов, умеющих сочинять песни, а новых имен в этой области почти не видно (то же, впрочем, и с композиторами-песениками).

Необходимо, чтобы и в области оперисго искусства, а также в жанре романса, кора, орагории был достигнут такой же живой, плодотворный контакт между композиторами и литераторами, какой уже достигнут в области песни.

Здесь следует пред'явить счет и нашим Звачительная уважаемым дитераторам. часть советских поэтов и писателей плохо знает музыку и мало ею интересуется. Это, несомнению, приносит вред самим дигераторам, особенно поэтам. Пастоящая поэзня не может не быть музыкальной, в широком понимание этого слова. А совет- ного искусства.

Многие из поэтов только выиграли бы оратории, кору. Сволько стихотворений компла его книга. Кольцова. Некрасова. Полонского, Фета, Тютчева, Плещеева, Ал. Толстого, не говоря уже о Пушкине и Лермонтове, вощли в быт благодаря музыке. в ярком музыкальном претворении. Не надо забывать о том, что самый широкий, самый массовый читатель воспринимает стихи в первую очередь в пении, через виоднонально захватывающую стихию музывальности.

Особо остро стоит вопрос о привдечения

литературных сял в созданию севетской оперы. Нашя драматурги и поэты пренебрегают втим жанром, не любят его и не знают его сложных законов. Над оперныин либретто часто работают полудилетанты, третьестепенные авторы. Успехи советской оперы, в которым признала нас партия, невозможны при отсутствии высокоталантливой, вдохновенной оперной дранатургив. Помощь оперным композиторам со стороны советских литераторов так же необходима и важна, кав их участие в области киноискусства. Провал оперы В. Мурадели «Великая дружба» есть не только провал музыки, но и провал оперной дранатургин. Г. Манвани создал образеп на-«обтекаемого» либретто, скрывающего за внешним эффектом историческую фальшь, пустоту содержания. Советские драматурги, бесспорно, в состоянии создать для будущих опер ценные и талантливые либретто,

Нало пожелать, чтобы происходящий выне в Москве первый Всесоюзный с'езд советских композиторов открыл путь и подлинному творческому содружеству музывантов и литераторов нашей страны, насущно необходимому для дальпейшего расцвета всех форм советского музыкаль-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

# Четыре дня в Кларктоне

пам отца.

пулярнейших американских писателей. капиталистические порядки — рабочие Наиболее значительные свои вещи он соз- бастовали, Лоуэли привозил штрейкорекедал в годы второй мировой войны.

енных читэтелей.

выступия с книгой о современности. Когда профсоюз выдвинул требование рассвазывает об обострении влассовой борьбы в послевоенной Америке, о фа-

вавшиеся там в течение четырех дней с 6 по 9 декабря 1945 года. На единственном крупном предприятии города проплаты. Вла- ских подробностях. делец фабрики Джораж Лоуэля отнюль не намерен удовлетворить их требования. По совету управляющего, он решает пригласить на помощь представителя одной из специальных американских организаций не борьбе с профсоюзами.

На другой день в Кларктоне появляется невто Гамильтон Гелб. Рабочие узнают в сорвал немало забастовок в различных частях страны. С помощью местного начальника полиции, судьи и провокатора, пронявшего в ряды забастовщиков, разрабатывается план разгрома стачки.

Прежде всего Гелб изобретает «легальный» новод для того, чтобы арестовать тех, кто возглавляет забастовку, -- коммунистов Дэнни Райяна и Джо Рэя. Райян и Рэй в руках полиции. Гелб нытается их подкупить. Потерпев неудачу. Гелб переходит в откровенно фацистским ляют в демонстрантов — среди стачечииков есть убитые и раненые. И все же Гело и те, кто за ним стоит, не добились цели. Стачка продолжается...

Выразительно рисует автор образ про- жизни. фессионального штрейкбрекера Гелба. Это холодный, расчетливый и циничный при- конкретностью, на основе реальной исто- и независимости Сирии, Ливана, служник крупного капитала. Он знает, что рической действительности, как склады- Саудовской Аравии и Ирака, коммунисты пользуются доверием рабочих. а поэтому считает, что бороться против коммунистов нужно путем самого жестоко- ровой войны, когда американские реак- канских нефтяных компаний. го террора.

ческой ячейки. Этот простой, скромный рабочий — человек проницательного ума и огромного мужества. Райян первым догадывается, что в борьбе против забастовщиков фабрикант Лоуэлл не остановится ни перед вакими подлостями. Сила убеждения, свойственная Райяну, позволяет ему повести за собой рабочих, несмотря на колебания Носки, официального руководителя профсоюза.

ствует, что современное политическое и рических, а с абстрактно-психологичеэкономическое положение в США толкает ских позиций. простых эмериканцев на путь более сознательной и активной борьбы против спл с творчеством Ховард Фаста. Недавно Гореакции. Эта книга говорит также идейной бливости писателя к наиболее передовым слоям американского народа.

тон» страдает серьезными недостатками, снижающими идейно-художественную ценность романа.

Наибольшее внимание автор уделяет образу капиталиста, владельца кларктонской фабрики. Джордж Лоуэля стая козянном предприятия только в 1940 году, после смерти отца. При старом Лоуэлле в

\* Howard Fast Clarkton, Duell Sloan and Pearce New-York. 1947.

Ховард Фаст-коммунист, один из по- Бларктоне господствовали «нормальные» ров и нанимал полицейских для разгрома в США, главным стачек, борьба между фабрикантом и трувак автор исторических ро- дящимися носила весьма откровенный в манов в прошлом Америки, о свободолю- острый характер. Джордж Лоуэлл, как показывает Фаст, вначале, видимо, искренне о борьбе простых дюдей за свои права. Верил, что порядкам, существовавшим при Именно эта сторона романов Фаста при- отце, больше нет места. «Ведь это не влекла симпатии демократически настро- тридцатые годы», - говорит он. Ряд дет в Кларктоне не было забастевок, все шло Недавно исторический романист Фаст тихо и мирно. Но вот в клипе 1945 года. В романе «Кларктон» вышедшем в свет повышении заработной платы и организописатель вал стачку, молодой Лоуэлл пошел по сто-

Несмотря на свои либеральные выскашистских настроениях в правящих кругах зывания, фабрикант пригласил в Кларки о растущей воле к сопротивлению среди тон Гелба и, по существу, санкционировал ого действия. Попутно выяснилось. Кларктов — маленький промышленный что Лоуэлл — развратник, что он безгородов Новой Англии на севере США. Душный, разложившийся человек. Фаст В романе описываются события, разыгры- уделяет чрезвычайно много места новазу жизни Лоуэлла и его семьи, старательно описывает любовные похождения фабриканта, находя нужным останавливаться исходит забастовка — рабочие добиваются на самых отвратительных натуралистиче-

> Рядом с Лоуэллами писатель изобра- ду Алленби Лоуэллами узами многолетней дружбы. карателей в «непокорных» районах араб-Если верить автору книги, подлинный об- ского Востока. На короткое время Абдуллик фабриканта все время оставался для да взобрался на багдадский престол пих тайной за семью замками, и только сразу же отдал на откуп английским кособытия, происшедшие за четыре дня, лонизаторам нефтяные богатства Ирака. которые описаны в романе, открыли Эбреабилитировать себя.

история взаимоотношений Доуэллов и Эб- пал на Абдуллу. ботов лишь подчеркивает искусственность. свойственную также некоторым другим «самостоятельный» эмират, а в 1946 гочастям романа. В первых главах книги ду от Бевина «независимое» королевство, Фаст создает впечатление, будто в Кларк- Абдулла превратил маленькую страну тоне, несмотря на происходящую там заба- крупнейшую британскую казарму. Распостовку, парят почти патриархальные нра- ложенная в самом сердце арабского мира. вы, точно в этом городке не знают, что та- Транспордания стала главной базой вокое классовая борьба. Даже коммунисты, оруженных сил Англии в этом важног сломить волю коммунистов не за исключением Райяна, находятся в пле- стратегическом районе. Трудно удается, — как только Райяна выпускают ну благодушных настроений. Недавно за- кого больше на транспорданской террикончившаяся война прошла инио созна- тории — подданных его величества ворония жителей Кларктона, смысл ее никого дя Транспордании или солдат его величене интересует. Жители этого промышлен- ства короля Великобритании. ного городка, одного из центров американской индустрии, как бы вырваны из об- правительство стремится щего потока современной американской сохранить военные базы

вались в Америке отношения между капи- на их внешнюю в внутревнюю политику, талистами и рабочими в годы второй ми- охранять интересы английских и америционеры не решались особенно откроненно Фашисту Гелбу противопоставлен Данни пропагандировать свои воззрения, и какие Абдуллу в качестве пугала на арену для Райян, секретарь фабричной коммунисти- изменения произошли после ее окончания, устрашения арабских народов и их пра- феврале имнешнего года англо-пракского Лондон... когда капиталисты в США перешан к агрессивному курсу и во внешней, и во внутренней политике, Фаст преподнес читателю выдуманную историю о «добром» вапиталисте, по воле случая ставшем козянном фабрики как раз накануне вступления США в войну, и о его «грехонадении» после окончания войны.

Фаст обедник свой роман, ибо он в значительной степени рассматривает описы-Роман Фаста убедительно свидетель- ваемые события не с социально-исто-

Советский читатель еще мало знаком об сударственное издательство иностранной дитературы выпустило интересный роман Фаста «Последняя граница». Это первая И все же нужно сказать, что «Бларк- книга писателя, переведенная на русский язык. Заслуживает перевода также роман «Дорога свободы», показывающий страшную судьбу негров в' «демократической» Америке.

Следует надеяться, что писатель, продолжая работу в области современной темы, сумеет дать более глубокую и более правильную картину той борьбы между силами реакции и силами демократии, которая развертывается в Америке.

## «Король Мертвого моря»

Амман стал одним из основных центров, Ирака, вонит о создании «Великой Сирии». Лондон своих представителей — Глабботкуда британские дипломаты и агенты Эта черчиллевская идея «единого араб- пашу и премьер-министра Тевфик-пашу, разведывательной службы плетут сеть за- ского государства» особенно ему улыбает- Целью их поездки было «выражение со-

оффис избрало этот унылый уголов в ка- себя всеарабским «фюрером». честве центра для распространения своей деятельности в страная арабского Востока? проектов и планов. Он произвосит вслух Трансиордании и резиденция Абдуллы, марионеточного монарха этого марионеточблудинвого старца дежного друга и империи на Ближнем Востоке».

У Абдуляы солидный стаж верной службы британской короне и предательства национальных интересов арабов. Незадачливый отпрыск бывшего кашемиткороля Хуссейна, Абдулла еще юности позорно бежал под защиту штывойной Геджаса, где его соплеменники сражались с династией вахаббитов.

Абдудла первый приветствовал пришедших на смену туркам англичан, как «освободителей», номогал английскому генеражает чету Эбботов. Доктор Эббот в его же- «осванвать» Ирак, Сирию, Палестину. на - коммунисты. Но они связаны с Он был проводником отрядов английских

Абдудла, понадеявшийся на щедрость ботам глаза. Доктор Эббот в конце-кон- своих козяев, не ощибся в расчетах. Коцов гонит прочь своего «друга», когда гда англичанам понадобился надежный тот приходит к нему, чтобы попытаться холоп для водворения в качестве эмира на отторгнутой от Палестины подмандат-Все это, конечно, явная фальшь. Но ной территории за рекой Иордан, их выбор

Получив в 1921 году от Черчилля

**ЭНГИЙСКОО** Сейчас «независимого королевства» Абдуллы, от-Вместо того, чтобы показать с должной куда можно постоянно угрожать свободе

Время от времени англичане выпускают и жандарискую службу.

С некоторых пор заброшенный в дале- вительств. Он истерически требует ликви- договора о «совместной обороне», вызвавморя ма- дации республиканских Сирии и Ливана, шего всенародные демонстрации протеста городок аннексии говоров против народов Ближнего Востока. ся. Такое государство, естественно, долж- болезнования» г-ну Бевину и пересмотр Чем же, собственно, обязан Амман тако- но походить на нынешнюю Транспорда- англо-транспорданского договора 1946 гому вниманию Лондона? Почему Форейн нию, и Абдулла, слава аллаху, уже видит да с тем, чтобы еще больше укрепить

Голова Аблудды напичкана десятвами то, что вынашивается в тиши кабинетов блока», в борьбе с коммунизмом. Разжигая междоусобицу среди народов Палестины, Абдулла переправляет в эту страну отряды транспорданской армии, прикрывая интервенционистские действия им же выдуманной басней о «советском проникновении на святую землю», 18 апреля ретивый «потомок пророка» заявил о готовности начать военные действия в Палестине.

Этот английский нопугай устраивает пышные приемы и пресс-конференции, пишет мемуары, рассывает своих эмиссаров во все страны и нагло выступает «от имени всех чрабов».

Он совершает выезды и подписывает договоры. Забыв о черных временах владычества Османской империи на арабском Востоке, Абдулла мчится в Анкару и заключает трансиорданско-турецкий союз. Он понуждает к заключению подобного же союза нещадно обобранную турками Сирию. В Лондоне он подписывает про-

Багдаде — военный союз. Каждый шаг этого фарисся и лицемера — очередное предательство дела независимости арабов. Стараниями Абдуллы и других английских подголосков Лига арабских стран фактически превратилась в по-

токол о «дружбе и независимости», в

слушиое орудие англичан. лы и начальником вооруженных сил Транспордании является широко известный на арабском Востоке Глабб-паша, английский генерал Джон Багот Глабо, матерый шпион, мастер интриг и провокаций среди племен и один из главных решать не англичане и их ставленники псполнителей британских планов Ha Ближнем Востоке. В своем служебном Мертвого моря» чувствует это. рвении Глабб-паша давно перещеголял что в последнее время он частенько

вался. и втерся в доверие арабов. перекочевал не один миллион фунтов нем Ираке, где многотысячные толпы стерлингов. Слуга получает с коздина народа, возмущенные преступной сделков сполна — за содержание на трансиордан- правителей с англичанами, вышли на ской территории английских войск, за улицы Багдада с грозным предупреждеорганизацию смут в соседних странах, за неем предателям национальных интересов борьбу с коммунизмом, за военные союзы и перепуганный премьер-министр Салех

районе, даже принял ислам, ассимилиро-

Палестины, присоединения в Багдаде, Абдулла поспешна направить в «дружественные узы» между Англией и Транспорданией.

И вот недавно, 15 марта, в Амма- но, обязательно создадим... не был провозглашен новый военно-политический союз между двумя странами, кадрам тов. Куликов.—В ближайшие дин предусматривающий право транзита через на двух зданиях мемориальные доски устерриторию Транспордании неограниченно- тановим. Они давно уже в Иванове закаго количества британских войск, исполь- заны... зование военно-воздушных баз, устройство военных складов, совместное обуче- недавно мы снова приехали в город Фурние войск и стандартизацию вооружения.

За поддержание престижа г-на Бевина на Ближнем Востоке после краха его политики в Ираке и Египте англичане обязались выплачивать Абдулле 500 тысяч фунтов стерлингов в месяц, не считая разовой сумны в два миллиона фунтов.

Отражая мнение подавляющего большинства населения Ближнего и Среднего газета «Аль-Балаг» писала, что «горечи и недовольству арабов очередным предательством Абдуляы — вет предела». «Для блага всех арабов. - заявляет газета,парламент Транспордании должен отвергнуть договор по примеру Египта и Ирака, которые отбросили даже менее кабальные варианты этого договора».

Однако нелегко унять властолюбивого жалного монарха Транснордании, этого «короля Мертвого моря». как называют его арабы, который продолжает бряцать оружнем, обещает скрутить в бараний рог соседние государства и стать коронованным владыкой группы стран, об'единенных в пресловутой «Великой Сирии» -варианте «Великой Германии» Гитлера.

Англичано всячески подогревают воинственный пыл Абдуллы. Они знают, что если на троне «Великой Сирии» или Ближайшим другом и советчиком Абдул- «Великой Транспордании» будет находиться Абдулла, — вы легче будет осуществлять свои замыслы и вести борьбу напионально-освободительным движением народных масс.

Не судьбы арабских народов буду: типа Абдуллы, а сами народы. всех других английских агентов в этом жалуется на нервное расстройство и... постепенно переводит капиталы за границу. В его памяти, видимо, еще слиш-Через Глабб-пашу в карманы Абдулды ком свежи февральские события в сосед-Джабур трусливо бежал от раз'яренных После скандального провала в январе- демонстрантов на британском самолете в

Аристократы по-дешевке

Как сообщает лондонская «Ивнинг стандард», в Англии сейчас процветает новый вид бизнеса - подыскивание аристократи-Вирис консультировал сценарий ческих родословных для обладателей американской валюты. Расценки, существующие в области этого научно-исследова- ческий сад Академии наук Украины вывесь. Само определение — «железный ванавесь было заимствовано в свое тельского «сервиса», различны, в зависи- делил специальный участок для высалки мости от того, что хочет приобрести «за- на нем деревьев и ягодников, выведенказчик»: скромное генеалогическое древо ных народными селекционерами - колили пышный фамильный герб. Особо оплачивается установление родства с королевским домом. Сотни американцев уже при- условиях обобщить опыт селекционеров и обрели по сходной цене грамоты, удостоверяющие, что в их жилах течет кровь королевских династий Стюартов и Виндворов.

в несколько строк Австрийские власти возвращают 28 замков в вилл. 8.500 гектаров земля стоимостью в 10 миллионов довоенных шиллингов фашисту Эрнесту фон Штарембергу, бывшему вожаку пітурновиков, организатору «хеймвера». \* Как сообщает французский еженедельник «Аксьон», государственный департамент США вапретил опубликование 8.000 документов, ка-

ма ВКП(б), к которым мы обратились с тем же вопросом, что и полтора года назад, ничего не могли сказать ни о музес, ни о памятнике, ни о мемориальных дос-

Из горкома пошли в горисполком. Нас принял тов. Усов — заместитель председателя горисполкома.

В городе Фурманове

забыли о Фурманове

Года полтора назад, приехав в город

Фурманов, Ивановской области, мы собра-

лись было пойти в музей Д. А. Фурмано-

ва. К большому нашему удивлению, нам

сказаля, что никакого музея в городе нет

Секретарь горкома партии тов. Качалов

— Во время войны было не до того,

— И памятник, — добавил секретарь по

Этот разговор припомиился нам, когда

Товарищи из отдела пропаганды горко-

вот теперь все организуем. Музей, конеч-

- В каком году город Середа перенменован в Фурманов? - задали мы вопрос.

И ня тов. Усов, ин кто-либо другой из местных работников не смог ответить на наш вопрос. Назывались самые различные даты - 1936, 1939, 1940 годы, однако точно някто не знал.

Ляшь на следующий день, после того, как был «поднят архив», товарищам из горкома и горисполкома стало навестно, что Указом Президнума Верховного Совета РСФСР от 13 марта 1941 года, в связи е 15-летием со дня смерти писателя, город Середа переименован в Фурманов.

В архиве же была найдена копия телеграммы, пославной 15 марта 1941 года Президнуму Верховного Совета РСФСР от имени сессии горсовета. В телеграмме имеются такие строки:

«В день 15-й годовщины со дня смерти писателя-большевика, комиссара Чапаевской дивизии, мы с особенной теплотой вспоминаем о нем, о его годах детства, которые он провел в селе Середа. Свято храня память о тов. Фурманове, мы эаверяем Верховный Совет РСФСР...»

... Мы побывали еще в горОНО, городской в детской библиотеках и всюду встретили возмутительно холодное отношение к памяти Дмитрия Андреевича Фурманова. На Большой Фурмановской улице, в двухэтажном каменном доме, в крохотной компатенке, живет семья отца писателя-Андрея Семеновича. Были ли тут хотя бы раз секретари горкома партни или председатель горисполкома? Нет, конечно. Как выяснилось, они не знают даже номера дома, где жил Д. А. Фурманов.

Так в Фурманове забыли Фурманова. Ус руководителей городских организаций нет ин той «особенной теплоты», о которой говорилось в телеграмме, адресованной 15 марта 1941 года сессией горсовета Президиуму Верховного Совета РСФСР, нет в ∉памяти» о своем земляке, имя которого с глубоким уважением произносится по всей нашей стране.

O. MOHCEEB.

### Сад селекционеровлюбителей

КИЕВ. (Наш корр.). Киевский ботаникозниками и садоводами-любителями. Этот участок даст возможность в научных популяризировать их достижения в колхозах и совхозах республики.

В адрес ботанического сада поступают письма от агрономов и садоводов со всех концов Украины с предложением своих экспонатов. Так, селекционер Мелитопольской садовой станции тов. Оратовский предложил особый сорт местных абрикосов, которые созревают в октябре. Колхозник тов. Щеглюк из Черняховского района. Житомирской области, прислал очень ценные сорта черешен. Местный сорт кизила представил для сада киевский учитель тов. Писанка.

### комитет бесчестия В. ЛЕСКОВ

лась. В Париже создан «Комитет чести», нескольких тысяч! поставивший своей целью добиться полностолько в самой личности этого старца, которому сейчас 92 года. Борьба ведется в ндане. Петан до сих пор является символом прие совершенно скандальный карактер

чало политике реабилитации предателей речь, он затем сам же доказал всю несово Франции. И они не преминули сразу же стоятельность им же выдвинутых обвинезавопить: «Правительство не смеет приве- ний против ни в чем не повинных людей сти в исполнение приговор над Петэном и выразил презрение к клеветникам, пред потому, что оно убеждено в его невпнов- явившим дожное обвинение патриотам. ности». А раз невиновен Петан, то, по их инению, невиновны и они, и, эначит, вы- состоялся банкет, на котором присутствоством политической мести».

уже не довольствуются откровенными тре- призывы к ликвидации движения Сопро- предателей» и торжеству предательства!

шада Петэна не помешал ему предать и без того была до смешного снисходи- напомния о том, что именно он из сле-Францию; однако в 1945 году, когда он тельна в крупным преступникам и вызы- дующий день после Мюнхена послал побыл приговорен в смертной казии, именно вала возмущение у всех честных людей. здравительную телеграмму Гитлеру. ника послужил де Голлю поводом для то- сты перешли в контриаступление. Сей- ствению заявил ему в ответ: «Вы правы, го, чтобы заменить ему смертную казпь час во Франции проходит ряд уголовных вспоминая об этом делающем вам честь пожизненным заключением. Сейчас Петэн процессов против бывших участников дви- жесте, потому что, увы, имеется слишком отбывает наказание в комфортабельных ус- жения Сопротивления в партизан; число большая тенденция забыть о нем». повиях. Но реакция этим не удовлетвори- этих процессов по всей стране достигает

го освобождения и реабилитации Нетэна. права с предателями и даже борьба с на- но и гласно создает «Комитет» в защиту Разумеется, дело здесь вовсе не только и не пистскими оккупантами приравниваются Петона. В него входят, наряду с бывшим услужливыми прокурорами в уголовным преступлениям. По этим делам выносятся значительно более широком политическом обвинительные приговоры, нередко носявинизма и реакции, знаменем всех тех, кто Достаточно сказать, что на одном из таких управлялась «мертвецами», и в настремится обезглавить силы демократии во провокационных процессов прокурор, вы-Франции и открыть путь реакционной дик- ступивший по приказу власти с обвини- нается в верности маршалу татуре. Именно поэтому де Голль в свое тельной речью против группы бывших а также и другие члены Французвремя и отменил смертный приговор Пе- партизан, расправившихся с предателями тэну, рассчитывая таким образом еще бо- и сейчас обвиненных в убийстве, заявил лее поднять свой авторитет в лагере всех во всеуслышание: «Перо мое подвластно, антинародных и антидемократических сил. по слово мое свободно». Зачитав состав-Отмена приговора Петэну положила на- ленную им по обязанности обвинительную

В середине марта 1948 года в Паряже двинутые против инх обвинения — «явио рало около тысячи бывших парламентаринесправедливы» и «продиктованы чув- ев и политических деятелей, голосовавших в свое время за капитуляцию и группв-В настоящий момент французская реак- ровавшихся вокруг Петэна в Лаваля. На Сопротивления! Выходит, что покровители пия настолько обнаглела, что вишисты этом банкете раздавалясь откровенные реакции весьма содействуют «анофесзу

В 1940 году преклонный возраст мар- бованиями о прекращении чистки, которая тивления. А предатель Фландей хвастливо возраст этого убеленного сединами намен- С помощью юстиции и полиции виши- другой предатель — Поль Фор — торже-

Мэр городка возле вулкана Этны обращается

в жителям: «Немцы, англичане и американцы!

прошин через наш город. Стоят ли нам после

отого бояться пакого-то жалкого извержения

давы?» (Карикатура из ятальяпского журнала

Таким образом, ничего нет удивительного в том, что в такой обстановке вонн-Реквизиция имущества изменников, рас- ствующая реакция во Франции безнаказанвоенным министром полковником Фабри и даже вдовой Жоффра, Анри Бордо, который весьма хотел бы, чтобы Франция pacuuстоящий момент откровенно ской академии, вроде Эдиона Жалу, братьев Таро, бывшего посла де ла Була; «Комитет» не входит, конечно, ни один подлинный демократ; от этого «синклита»

невыносимо несет запахом тления. Правительство Шумана-Мейера-Мока никак не реагирует на неслыханную наг- в нем». лость создателей «Комитета», янициаторов борьбы за освобождение Петэна. Да и могут ли они возражать против позорной кампании по освобождению Петэна, если Шуман — Мейер - Мок сами все свое внимание уделяют сейчас преследованию истинных патриотов, демократов, участников

## Привидение возвращается вновь... антисоветского фильма «Желевный вана-

время Черчиллем у Геббельса. Знаменятому таланту, Коим зритель потрясен. -

Сценаристу-консультанту Раз приснился страшный сон. Сны подобные - кошмаром Люди в трепете зовут. . . . . . . . . . . . . . . Будто он за гонораром Приезжает в Голливуд. В настроенье самом лучшем Он подходит к кассе... но -Гонорар уже получен!

Говорят ему в окно... — То-есть кем?.. вскричал он, не без Удивленья на лице... И читает подпись — «Геббельс» Протяв суммы — на листе... Тут и горечь и досада... Положение — друзья! В суд подать, как будто надо И как будто бы нельзя. Потому - неясно даже, Кто же больше виноват -Доктор Геббельс ли за кражу, Он ли, Бирис, за плагиат? Лишь когда настало утро, Страшный кончился кошмар... И рассказывают, будто

Получил он гонорар.

. ... Есть в народе слух ужасный, Будто в полночь каждый раз Этот самый Бирис несчастный Гостя ждет в урочный час... Лишь зажгутся звезды в небе, Стихнет уличный трамвай. В дверь стучится доктор Геббельс

И кричит ему: «Отнайі» Владимир СОЛОВЬЕВ

### Факты без комментариев

БОГ ПО АМЕРИКАНСКОМУ ОБРАЗЦУ

В английском журнале «Контемпорери ревю» помещено следующее сообщение: Петэну, Один американский священник счел существующего бога устаревшим и призвал к установлению веры в «нового американского бога». Этот «новый бог» должен отвечать вполне определенным требованиям: ов должен быть «демократическим богом, а не монархическим»; он должен быть «нашим (американским) компаньоном, а не нашим отцом»; наконец, он должен ∢нуждаться в нас, американцах, а не мы

### достойное поздравление

Одна из нью-йоркских компаний, владеющая домом, где снимает квартиру демобилизованный военный моряк Уилльям Сперлинг, весьма своеобразно поздравнла его с рождением долгожданного ребенка. Сперлингу об'явили, что в связи с увеличением его семьи «квартирная плата повышается», Федеральное управление по вопросам квартплаты одобрило действия компании.

### сающихся участия Испании в войне на стороне

Новые книги

### госполнтнад Ат

гитлеровской Германии.

Депломатический словарь. Т. І. Главиая редакпия А. Вышинского м С. Лозовского. 856 стр. Документы в материалы канука второй мировой

войны, Т. І. 366 стр. Цена Лан В. США от первой до второй мировой войны. 484 стр. Цена 12 р. Машкви Н. История древнего Рима. 680 стр. Цена

Нотвян А. Очерки теория

отоязэгитэиканноэ

производства, 292 стр. Цена 6 р. Чернышевский Н. Избраи. мете окономические произведения, Т. І. 760 стр. Цена 12 p. Вигельс Ф. Анти-Дюринг 376 отр. Цена 7 р. 50 к. Энгельс Ф. Происхождевие семья, частной соб-

### «ООВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛЬ»

ственности и государства.

224 стр. Цена 4 р.

В серви «Виблиотека набранных произведений советской 1917-1947» вышли следующие кинги: Вершигора П. Люди с чистой совестью. 404 стр. Цена 10 руб. Гроссман В. Степан Кольчугин. Роман. Книга первая, ч. I и II. 376 стр. Цена 9 р. 25 к. Гроссман В. Степав Кольчугии. Роман. Кинга вторая, ч. III и IV. 478 стр. Цена 11 р. 25 к. Кулешов А. Избранное.

238 стр. Исна 10 р. 50 к.



кина «Рассказы», вышедшей в массовой серии Гослитиздата. Работа худ. Н. Шеберстова.

Крымов Ю. Повести 856 стр. Цена 8 руб. Некрасов В. В оконах Оталинграда. 272 стр. Цена 6 p. 50 x. Новиков-Прибов А. Цусима. 878 стр. Цена 20 p. 25 m. Пастеркан В. Избранное. 160 стр. Цена 6 р. 25 к. Сергеев-Ценский С. Севастопольская страда. Роман. ч. III, 648 стр. Цена 10 р. Тиховов Н. Избранисе. Стихи в поэмы, 852 стр. Цена 11 руб.

Толстой А. Хождение но мувам. Трилогия. Сестры. Восемнадцатый год. 616 стр. Пена 14 р. 75 к. Толстой А. Хождение по мукам. Трилогия. Хмурос утро. 408 стр. Цена 10 р. 25 R. Тынквов Ю. Смерть Ва-

вир.Мухтара. 448 стр. Цена 11 py6. Шолохов М. Поднятая пелина. Книга первая, 350 стр. Цена 8 р. 50 к.

ВОВНИВДАТ

#### Врагин М. От Москвы до Верлина. Отатьи и очерки

военного корреспондента. 347 стр. Цена 7 р. Герасинов Е. Рассия repos. 185 стр. Цена 1 р. 60 ж. Губельнав М. Сергей Ла-90. 112 стр. Цена 75 к. Некрасов В. В оконах Оталивграда, 840 стр. Пена

Пенежко Г. Записки советского офицера. Кн. 1. Десять дней. Литературная обработка Б. Герасимова, 200 стр. Цена 6 р. Полевой Б. Повесть о пастоящем человеке, 384 огр. Цена 8 р.

Цена в р.

Симонов К. От нашего военного корреспондента, 512 стр. Цена 10 р. Соболев Л. Ночь летнего солицестоявия. Рассказы и очерки о Великой Отечественной войне, 376 стр.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовский,